Hayat

SAYI: 15
5 NİSAN 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Parasız olarak verilen

TARİH GAZETESİ

Sayı : 15

M.S. 480 den
M.S. 552
yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.

İkinci zengin çekilişe katılabilmek için

12 Nisan

AKŞAMINA KADAR
tasarruflarınızı İş Bankasında toplayınız...

Yılın ikinci çekilişinde

2 MİLYON

LİRALIK İKRAMİYE

TÜRKİYE İŞ BANKASI

EN FAZLA İKRAMİYE VEREN BANKADIR

FAAL - 1635 - 173

Fotoğraf:
AGENCE ANDERS (UNIFRANCE)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 288
SAYI: 15 CİLT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

Hayat mecmuası 6. yaşını tamamladı

MUHTEREM OKUYUCULARIMIZA,

Elinizde bulunan bu sayısiyle Hayat mecmuası, 6'ncı yaşını doldurmuş bulunuyor. Hayat mecmuası 6 nisan 1956 tarihinde neşir hayatına girmiş, matbaacılığımıza getirdiği Tifdruk tekniği ve mecmuacılığımıza verdiği Avrupalı mecmua çehresiyle Türk mecmuacılığında başlıyan inkılâp hareketinin öncüsü olmuştur.

Hayat mecmuası neşredilinciye kadar Türkiyede en çok satılan mecmuanın ancak 30 000 ilâ 50 000 okuyucusu vardı. Hayat mecmuası getirdiği yeni teknikle ve yeni çehre ile memleketimizde mevcut okuyucu sayısını derhal 200 000 rakamının üstüne çıkarmış, zaman zaman neşrettiği fevkalâde sayılarla Türkiyede mecmua alanların sayısını 350 000, hattâ 490 000 adede ulaştırmıştır. Türk basın tarihine yeni yeni kaydedilmekte olan bu rakamlar, Hayat mecmuasının okuma seferberliğinde, halkımızı mecmua okumaya alıştırmakta, yazı ve resmi Türk okuyucusuna sevdirmekte gördüğü hizmeti ortaya koyması bakımından dikkate şayandır.

Bütün bu başarılarını yalnız siz kıymetli okuyucularından gördüğü yakın sevgi ve alâkaya borçlu olduğunu hiçbir zaman unutmıyan Hayat mecmuası, yedinci neşriyat yılına girerken, sizlere daha fazla hizmet etmenin şevkı ve heyecanı içindedir. Hayat mecmuası, okuyucularından daima görmekte olduğu büyük alâkaya bir kere daha teşekkür ederken, buna lâyık olmak için şimdiye kadar olduğu gibi, bundan sonra da hiçbir fedakârlıktan çekinmiyecek!

En derin saygılarımızla.

HAYAT MECMUASI

Hayat

Yeni yılına büyük yeniliklerle giriyor...

① ESİR SULTAN

Fatih Sultan Mehmet'in sevgili oğlu Cem Sultanın vatan dışındaki acıklı esaret günleri, güzel Lucrezia Borgia ile aralarında geçen ümitsiz aşk macerası ve şair Sultanın gurbetteki hazin, esrarengiz ölümü!...

Osmanlı tarihinin en renkli siması olan Cem Sultanın fırtınalarla dolu hayatı, Çarlık Rusyasının tanınmış muharrirlerinden A. Vorotnikof'u ta Roma'ya sürüklemişti. Vatikan'da ve Borgia'lar Sarayında uzun tetkiklerden sonra Vorotnikof dünyanın en meraklı eserini kaleme aldı.

Pek yakında bu eseri tefrika ederken, sayın Profesör Tevfik Remzi Kazancıgil tarafından temin edilen, eski İtalyan ressamlarından Pinturicchio'nun fırçasından çıkmış ve şimdi Roma'da, Borgia'lar Sarayının duvarlarında bulunan Cem Sultanın hakiki resmini ve bu resmi esas tutarak Cem'in hayatına ait tabloları vereceğiz. Bu büyük eser,

② EN İYİLER ÖLECEK

İhtilâl yıllarında Macaristan... Kan ve barut kokuları arasında yaşanmış içli bir aşkın hikâyesi... Genç bir Macar gazetecisinin aşk ve heyecan dolu maceralarını, Macar halkının çektiği ıstırabı, ünlü Macar yazarı Eric Roman'ın kaleminden okuyacaksınız...

EN İYİLER ÖLECEK

Sadece bir kişinin değil, Komünizmin pençesi altında inliyen bütün bir milletin romanıdır.

③ Hayat muharriri adım adım Amerikayı dolaşıyor

Siz de Sara Korle ile beraber bütün Amerikayı gezeceksiniz.

En güzel siyah-beyaz ve renkli fotoğraflarla.

Pek yakında Hayat'ta

CEMİYET HABERLERİ

ESKİ MUHARİPLER ORMANI

Türkiye Eski Muharipler Cemiyeti üyeleri 18 mart pazar günü toplu halde Belgrat Ormanına giderek Bahçeköy - Kilyos yolunda tesis etmeğe karar verdikleri «Eski Muharipler Ormanı»nın ilk fidelerini parlak bir merasimden sonra diktiler.

19 mart pazartesi günü Propeller Klübün Hilton'da yenen öğle yemeğinden sonra üyelere Glenn'in feza yolculuğuna dair bir filim gösterilmiştir. Fotoğraf, bu konuda bir konuşma yapan İstanbul Konsolosu Ben Hill Brown Jr.'u ve Klübün şeref masasını gösteriyor.

Kolejin 72. kuruluş yıl dönümü kutlandı

İstanbul Amerikan Kız Kolejinin 72. kuruluş yıl dönümü geçenlerde parlak bir şekilde kutlandı. Okulun eğitim üyelerinin, son sınıf öğrencilerinin ve mezunlarının katıldığı törenin bir özelliği de, Kolejin yeni müdürü Dr. Patrick Murphy Malin'in görevine başlaması münasebetiyle, mütevelli heyeti âzasından Prof. Hazım Atıf Kuyucak tarafından takdim edilmesi oldu. Üstte, öğrencilerin folklor gösterileri, yanda da Vali Niyazi Akı yeni Müdür Dr. Malin, eşi, Müdür Muavini Dr. Sims ve öğretim üyelerinden Miss Nash'le.

KUAFÖRLER DERNEĞİ YARIŞMASI

Geçenlerde İstanbulda tertiplenen «Kuaförler Gecesi» çok ilgi çekici oldu. Bu münasebetle yapılan yarışmada kuaför Ömer Aydıner, Sema Özkan'a yaptığı saç tuvaleti ile birinci oldu ve mükâfat olarak 3 kupa ile 1 altın rozet aldı (üstte). Yanda, Mustafa Türkân'ın ikinciliği alan oriijnal kuafürü görülüyor. Model; Sevim Saçaklı'dır.

GOLF ŞAMPİYONU İSTANBULDA

Geçenlerde limanımıza gelen Amerikan Constitution Transatlantiğinin en renkli siması ünlü golf şampiyonu Jack Redmond'du. Golf oyununu, belirli bir golf sahası yerine, dünyayı dolaşarak gittiği her memleketin bir golf sahasında topunu bir deliğe sokarak, 18 çukurluk bir golf partisini böylece yeryüzünde tamamlıyan Jack Redmond'u bu oyunda yenebilecek insan yoktur. Şimdiye kadar Eisenhower, Bing Crosby, Windsor Dükü, Bop Hope ve Ağa Han'la oynamış olan ünlü şampiyon, resimde, geminin twist hocası Linda Remi ile tehlikeli bir golf numarası yaparken.

SANAT DÜNYASINDAN

AYŞEGÜL SARICA RESİTALİ — Ünlü piyano virtüozumuz Ayşegül Sarıca'nın geçenlerde İstanbulda verdiği tek resital bir sanat hâdisesi oldu. İdil Biret ve Verda Erman gibi halen Pariste bulunan Ayşegül Sarıca, teknik ve müzikalite yönünden mükemmel bir icracıdır. Resimde, Bach, Beethoven, Chopin, Fauré ve Prokofieff'ten seçilmiş eserleri olağanüstü bir başarı ile dinleten piyanist Ayşegül Sarıca, resitali esnasında görülüyor.

Ressam ve sanat tenkidcisi Zahir Güvemli en son çalışmalarını Şehir Galerisinde sergiledi.

Şehir Galerisinde açılan bir başka orijinal sergi de ressam Zerrin Kehremuyi'ye aitti.

Sofya Operasının baş tenoru Lubomir Bodurov geçenlerde Ankara Devlet Operasının davetlisi olarak Donizetti'nin «Lucia di Lamermoor» operasına misafir sanatçı olarak katıldı. Resimde ünlü tenor (solda) operamızın değerli sanatçısı bariton Altan Günbay ile görülüyor.

Jeanine Siyavüşgil'in «Şarkılardan Sahneler» adiyle açtığı bebek sergisi de çok ilgi gördü.

Ressam Adnan Çoker'in figürsüz çalışmalarını gösterdiği sergi Türk - Alman Kültür Merkezi Galerisinde açıldı. Resimde, bir resmi hakkında izahat verirken.

Sohbet KÖŞESİ

HERKES EKTİĞİNİ BİÇER

ÜNİVERSİTELİLERİ Çanakkaleye götüren Kadeş vapurunda bazı üzücü hâdiselerin cereyan etmiş olması gazetelerimizi haftalarca meşgul etti. Bu vesile ile yalnız hâdiselerin kahramanları değil, bütün Üniversite talebeleri, ahlâki durumları ele alınarak yersiz bir şekilde ithamlar altında bırakıldı. Hattâ daha da ileri gidildi, bütün bu hareketlerin Türk gençliğine yakışmadığı pervasızca söylendi. Hâdise bir efkârı umumiye meselesi haline getirildiği, afif ruhlar zedelendiği için de, herkes gençliğin tutumunun takbih edilmesini istiyor. Hattâ okuyucularım bana yazdıkları mektuplarda hâdisenin hayli feci tafsilâtını bir kere daha anlatarak bu türlü davranışların kötü bir şey olduğunu niçin yazmadığımı bana sormaktadırlar.

Hemen haber vereyim ki ortaya dökülen mesele etrafında sükûnetle konuşabilmek için hâdisenin üzerinden biraz zaman geçmesini bekliyordum. Bu zaman şimdi gelmiş bulunuyor.

Kadeş vapurunda cereyan eden hâdiselerin şayi olan şekilleriyle çok kötü olduğu muhakkaktır. Bu hareketleri tasvibedecek bir kişinin dahi aramızda mevcudolduğunu zannetmiyorum. Fakat acaba mesele Kadeş vapurunu vesile sayarak hâdiselerin içinde yer alan gençleri takbih etmekten, «bu rezalettir» demekten, hattâ bütün bir gençliği itham etmekten ibaret midir?

Ben bu işi yapmadan evvel şöyle düşünmek gerektiğine inanıyorum: Bir vapurda cereyan eden kötü hâdiseler bizi çileden çıkarıyor. Faziletin, ahlâk temizliğinin, iffet ve namusun hiçe sayıldığını görerek köpürüyoruz. Fakat daima ayakta durmasını istediğimiz bu yüksek insan meziyetlerinin Üniversite gençliğine, hattâ Türk gençliğine aşılanması için şimdiye kadar ne yaptık? Onlarla kim meşgul oldu? Üniversite teşkilâtı dahil, hangi terbiye müesseseleri gençliğe doğru yolu göstermektedir? Talebe yurtları hangi terbiyecilerin idaresi altındadır? Talebe lokallerini kimler kontrol ediyor? Bu gençlerin ders dışındaki ihtiyaçlarını karşılıyacak, onların içlerinden taşan gençlik heyecanını en nezih istikametlere sevkedecek terbiyeciler nerede bulunuyorlar? Üniversite gençliğinin spor klüpleri, stadyumları, pistleri, fikir münakaşalarını, eğlencelerini çatısı altına toplıyacak salonları, seyahatlerini tertibe sokacak yetişkin mesul adamları var mıdır?

Hiçbir üniversite grupu, dünyanın hiçbir memleketinde başında bir hoca, bir mesul terbiyeci olmadan seyahate çıkamaz. Hiçbir talebe grupu arasına seyahatlerinde halktan kimseler karıştırılamaz. Kadeş vapuruna kimlerin bindiğinden haberdar olan bir teşekkül var mıdır veya bu gençlerin başında hangi profesör veya doçent seyahate iştirak etmiştir? Hiç kimse!

İş bu kadarla da kalmıyor ki... Üniversitenin dışında, gündelik hayatta en yüksek makamları işgal eden zevatın gençliğe verdikleri kötü örnekler takbih edilmiş midir? Üniversitenin içinde talebe değil, bir profesör talebesine sarkıntılık ettiği, ahlâka aykırı yollar tuttuğu ve bu hâdiseler ayyuka çıktığı zaman, Üniversitenin kodamanları Senato halinde toplanıp bu profesörü kapı dışarı etmişler midir?

Öyle ise, ey faziletin, iffet ve namusun heyecanlı müdafileri! Haksızlık etmeyiniz! Büyüklerden, yetişmişlerden, örnek olacak mevkileri işgal edenlerden istemediğiniz bu meziyetleri hangi hakla, hangi emeğinizin karşılığı olarak henüz yirmiyirmi beş yaşları arasındaki toy delikanlılardan bekliyorsunuz? Bu meziyetler gökten zembille inip vicdanlara yerleşmez. Onları vicdanlara elinizle koymaya çalışacaksınız. Kolları sıvamak gerek!

ŞEVKET RADO

İL - 2492 - 174

Saraydan Stüdyoya Dönüş

Sarayda oturuyordu. Sokağa çıktığı zaman, tebaası, polis kordonunu yararak kendisini görmeğe çalışıyordu. İki de çocuğu oldu. Ama geçirdiği bu altı yıllık hükümdarlık hayatından sonra Grace Kelly beyaz perdeye dönüyor...

Zarif olduğu kadar asil tavırlı ve mağrur duruşlu bir Prenses olan Grace, İsveçe yaptığı bir seyahat sırasında.

MONACO Prensesi Grace'in tek bir filim çevirmek üzere Hollywood'a gideceği haberi, bütün dünyada, bilhassa Avrupa sosyetesinde yıldırım tesiri yapmıştır. Bilindiği gibi, bundan altı yıl önce filim yıldızlığında büyük şöhret sağlamış ve en parlak devrine erişmiş olan Grace, Monaco Prensi Rainier ile evlenerek hakiki bir prenses olmuş ve tekrar sinema hayatına dönmiyeceğine dair kocasına söz vermişti. Pek yakın aile dostları olan ünlü rejisör Alfred Hitchcock'un «Marnie» isimli filmin başrolü için bu defa koca bir prensesi, daha doğrusu eşi Prens Rainier'yi nasıl ikna etmiş olduğu gerçekten bir sırdır. Bu filim için Grace pek yüksek bir ücret alacak, aynı zamanda kârın da yüzde on hissesine ortak olacak-

IRLÂNDA SEYAHATİNDE — Kamera önünde durmağa alışmış olan Prenses Grace, geçen yıl eşi Prens Rainier ile Irlânda'ya seyahat ettiği sırada bizzat kendi küçük fotoğraf makinesi ile bol bol filim çekmişti. Yukarıdaki resim, işte bu seyahat sırasında otomobille halk arasından geçen eski ünlü filim yıldızı güzel Monaco Prensesine hayran hayran bakan Irlândalıların sevinçli yüzlerini gösteriyor.

Çekici ve kibar bir güzellik

Eski filim yıldızının oldukça dekolte bu pozunda zarif ve nezih bir cinsî cazibe buluyorlar. Grace'in beyaz perdedeki başarısı da bu tarafı ile sağlanmıştır.

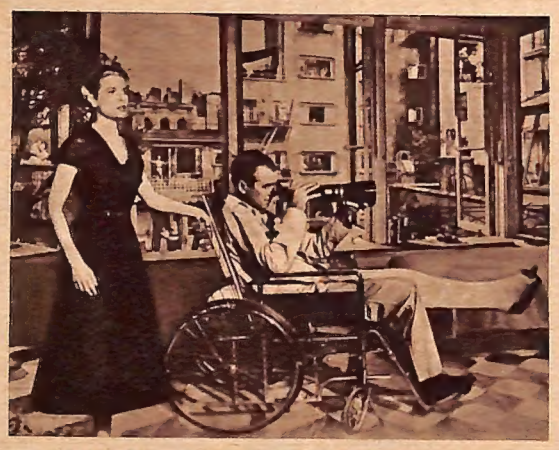
Prenseslik ona çok yakışıyor

Monaco Hükümdarı ve eşi Grace (Kelly) birçok toplantılarda birbirlerine çok yakışan iki genç hükümdar olarak hayranlık toplamışlardır. Yukarıki resimde onları Monte Carlo'da bir opera temsilinden çıkarlarken görüyorsunuz.

tır. Prens Rainier'nin malî durumundaki darlıkları kapatmak üzere bu teklife razı olduğu da uzaktan uzağa rivayet edilmektedir. Temmuzdan kasıma kadar devam edecek olan filmin çevrilişi sırasında, Prens'in de eşi ile birlikte Hollywood'da kalacağı anlaşılmaktadır. Esasen sevilen ve meşhur olan bir yıldızın, Prenses unvanı alarak meslek hayatını terketmesinden sonra tekrar filim çevirişi, hem bu filim, hem de rejisörü için paha biçilmez bir reklâmdır.

Birkaç aylık stüdyo çalışmalarından sonra, Grace tekrar Prenseslik ettiği memlekete dönecek, sarayına yerleşecektir. Ama bu arada, hâdisenin doğuracağı memnuniyetsizlik ve dedikodular, Prens Rainier'yi çok müşkül bir duruma sokmazsa... Zira Monaco halkı bu hareketi hiç beğenmemektedir.

Grace'i meşhur eden unutulmaz filimler



James Stewart ile birlikte «Arka Pencere»de.

Cary Grant'le «Kibar Hırsız»da.

Bing Crosby ile «Taşra Kızı»nda.

Stewart Granger ile «Yeşil Alev»de.

Ray Milland ile «Cinayet Saati»nde.

Clark Gable ile «Mogambo»da.

2 Gönül 1 olunca...

Ankara Rahlam

NUH'UN
ANKARA
MAKARNASI

NUH TİCARET ve SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

BATEŞ - 27 - 175

Mülâzımıevvel Hasan Tursun Bey, 46 yıl evvelinin Çanakkale savaşlarını anlatırken aynı heyecanı yaşar gibiydi.

Çanakkale Savaş binlerce kahramanlardan birinin, Mü

Kolumu

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ

«SIPERLERIMIZ hallaç pamuğu gibi atılıyordu. Düşmanın denizdeki gezginci kalelerinden devamlı olarak gelen salvo ateşleri, Çanakkale'yi bir cehennem haline getirmişti. Canlı namına ne varsa, yok eden bu korkunç ateş kuvveti karşısında, bizleri yalnız iman kudreti dayandırıyordu. Ölüme karşı nasıl bir direnme?... Öyle sanıyorum ki bunu sözle veya kalemle anlatmak mümkün değil... Ön hatlar devamlı olarak eriyor, geriden taze, daha bıyığı bitmedik ihtiyatlar alelâcele ön hatlara sürülüyordu. Mayıs başından beri dört gündür hücum halindeydik. Tarihte 1. Kirte Savaşı diye adlandırılan bu muharebelerden birinde, mayısın 3/4. gecesi gene bir süngü hücumu esnasındaydı, Soğanlıdere'de düşmana saldırmıştık. Düşman projektörleri, yakınlarımızda patlıyan dehşet verici mermilerin çıkardıkları ışıklarla bütün savaş sahnesi aydınlanmıştı. Birden, çok yakınımda bir şarapnel patladı. O anda sol tarafımı kavurucu bir sıcaklığın kapladığını hissettim. Buna rağmen, hücum hızı ile daha kaç adım atmışım, şimdi hatırlamıyorum; yalnız, birden takatimin kesildiğini, yıkılmak üzere olduğumu hissettim. «Ah... Vuruldum!...» diye bağırdığımı biliyorum. Kendime geldiğim zaman her şey çoktan bitmişti. Bana 20 yıl hizmet eden sol kolum artık yerinde yoktu. Bu mukaddes vatan topraklarının müdafaasında kader benden ancak bu kadarını aldı. İnanınız ki başkalarının yaptıkları yanında bu, çok küçük kalır. Çünkü gözlerimin önünde ne kıymetler gitti. Öyle aslan gibi, yüzlerine bakılmaya kıyılamıyacak babayiğitler canlarını seve seve verdiler ki, benimkisi, onların yanında ancak bir hiç olabilir.»

Bilir misiniz ki Mülâzımıevvel Hasan Tursun Efendi bundan sonra, daha 32 yıl tek kolla bu devlete hizmetten geri kalmadı.

Hikâyesinin gerisini Hasan Tursun Bayraktar'ın ağzından dinliyelim:

— Hastaneden çıkar çıkmaz, gene hizmet istedim. Müttefikimiz Avusturya'ya ait Pola limanından, Kuzey Afrika ve Arabistan'da savaşan birliklerimize denizaltı ile cepane sevkine baktım. Bu arada çıkan fırsatlarla birçok yerleri dolaştım. İstiklâl Harbinde Kışlalar Kumandanı olarak ve yüzbaşı rütbesiyle vazife gördüm.

— Sizin, dedim, çok enteresan olan bir evlenme hikâyeniz varmış. Anlatılmasında bir mahzur yoksa, rica edelim.

— Evet, evliliğimizin hikâyesi oldukça enteresandır. Efendim, savaşlar bitip, memleket huzura kavuştuktan sonra, ben de emekliye ayrıldım. Sonra da İnhisarlarda vazife aldım. Eh, benim için de bir evlenme söz konusu olabilirdi. Fakat, beni bu bakımdan endişelendiren bir nokta vardı: Sol kolumun yokluğu... Durumum beni fazlasiyle hassas yapmıştı. Tek kolla saracağım

EVLERİNDE — Çok kimse evlerinin hep aynı köşesinde oturmayı huy edinmiştir. Orayı sever, saatlerini orada geçirir. İşte Bayraktar ailesinin de hemen her akşam baş başa kaldıkları evlerinin böyle zarif, güzel bir köşesini görüyorsunuz.

ların 47. yılında, o er meydanından çıkmış
ndan bugün pek azı hayatta kaldı. İşte on-
lâzımıevvel Hasan Tursun Beyin hikâyesi...

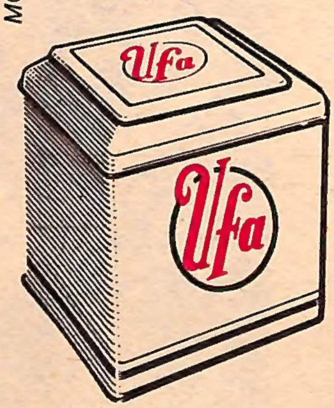
Çanakkalede Bıraktım

bir kimsenin psikolojisini düşünüyordum. Kendi kendime, «Ya, diyordum, evleneceğim kadın hayatı boyunca tek kollu bir erkekle yaşamanın huzursuzluğunu duyar, bu evlilik yüzünden tedirgin olursa? Ya mesudedemezsem?» İşte bu düşünceler içindeyken, o zamanki Malûl Gaziler Lokalinde, arkadaşlık ettiğim, benim gibi bir savaş malûlü Tekkollu Cemal (tanınmış bâyi) Beyle gene buluştuğumuz bir gündü. Cemal Bey de, İran cephesindeki savaşlarda sol kolunu bir düşman şarapneline kaptırmıştı. Dert ve düşünce bakımından müşterek taraflarımız vardı. İşte o günkü konuşmamızda, evlenme hususundaki kesin kararımı kendisine açtım. Kolumu dert yapmıyacak, bana anlayış gösterecek bir eş aradığımı tekrarladım. Cemal: «Böyle birini tanıyorum. Kanlıca'da oturur. Onun hakkında iyi şeyler söylüyorlar» dedi. Yalnız biraz gülümsüyordu, bunları bana anlatırken. Ne yalan söyliyeyim, kızmadım desem, doğru olmaz. Fakat bu gülümsemenin sebebini nişanlandığım gece öğrenmiş oldum. Meğer eşim Afife, benim dert ortağım tek kollu Cemal Beyin kızkardeşi imiş!...

Bu mevzuda Afife Hanım da bize, evlenmelerinin oldukça hoş gelen bir başka yönünü şöylece anlattı:

— Çanakkale Harbinin en dehşet verici günlerinde idi. Savaş meydanlarından gelen haberleri heyecanla okuduğumuz resimli bir harb mecmuası vardı. İşte o mecmualardan birinde kolsuz bir genç Türk zabitinin resmi çıkmıştı. Altında kimliği ve kolunu nerede kaybettiğini anlatan bir de kısa resim altı ile, tanınmış şairlerimizden Midhat Cemal (Kuntay) Beyefendinin, bu fotoğrafa ithaf ettiği çok güzel, ateşli bir şiiri neşredilmişti. Günlerce o resme bakar; okuya okuya ezberlediğim o şiiri daima tekrarlardım. Ağabeyimin de bir savaş meydanında sol kolunu kaybettiği haberini aldığımız için, evcek bu şiir bize bir âmentü olmuştu. Hatırımda kaldığına göre, şiirin ilk mısraları şöyle başlıyordu: «Geçtin o kesik kolla önümden mütebessim — Bir gözyaşı bir ukde-i muzlim gibi hissim». İşte bu mısralarla başlıyan bu uzun şiirin başındaki fotoğrafa karşı ne yalan söyliyeyim, içimde ilkin hayranlık, sonra da bir sevgi uyandı. Gel zaman, git zaman, günün birinde yakınlarım, beni bir malûl zabitin istediğini söylediler. Hiç çekinmeden bu izdivacı memnuniyetle kabul ettiğimi bildirdim. Teyzezadem nişanlandığım akşam bana: «Afife, dedi, hani senin bir zamanlar dilinden düşürmediğin bir şiir vardı. Biliyor musun ki, o şiir nişanlın Hasan Tursun Bey için yazılmıştır. Dikkat et, resim de onundur.» Gerçekten de, nişanlımı bana ilk gösterdikleri zaman, kendi kendime: «Bu yüz bana yabancı gelmiyor ama, nereden?» diye düşünmüştüm. Kısmet böylece onu, bana eş etti...

O SAYFA — Yukarıda Afife Hanımefendinin hâtıratında bahsettiği harb mecmuasının ilgili sayfasına ait klişeyi görüyorsunuz. Fotoğrafın altındaki şiir, Midhat Cemal Kuntay'ın, bu kolsuz kahramana ithaf ettiği meşhur övgüsüdür.



MORAN A 511

Sağlık !

Türkiyenin en büyük fabrikalarında, itina ile hazırlanan Ufa, en hassas mideleri bile yormayan margarindir.

★ mükemmel yemeklik bir margarin olan Ufa, tamamen saf ve nebatidir.

★ bol vitamini havi bulunan Ufa, daha besleyicidir.

★ lezzetinden muhakkak hoşlanacağınız Ufa, aynı zamanda ekonomiktir.

Lezzetli ve vitaminli Ufa, evinize sıhhat getirir.

UFA nebati margarinini siz de bir kere deneyiniz.

Yemeklik
Nebati
Margarini

UFA

Turyağ Fabrikalarının bir mamulüdür.

REKLÂMCILIK - 1070 - 176

- Banka İdare Meclisi Reisi
- Gazeteci
- Biracı
- Dışişleri Bakanı
- NATO Genel Sekreteri

PARİSTE BİR İMPARATOR

Türkiyenin NATO'ya girişinin 10. yıl dönümünde yeni genel sekreterin renkli hayatına bir bakış

PARİSTE, yeni NATO binasının önünde siyah bir otomobil durdu. İçinden zayıf, uzun boylu, sarışın bir adam indi. Bina önünde bekliyen gazete fotoğrafçıları birbirlerine fısıldadılar:

— İmparator geldi!...

Hakikaten de bu uzun boylu, zayıf adam, merkezi Pariste olan bir imparatorluğun başında bulunuyordu. Nasıl birçok memleketin meselâ Romada, hem Italya Devletinin, hem de Papanın nezdinde ayrı ayrı temsilcileri varsa, Pariste de, biri Fransanın, biri de bu adamın nezdinde temsilcisi bulunuyordu.

İmparatorluğunun hudutları, Kuzey Kutbundan Seretan medarına kadar uzanan bu zatın, bu mühim mevkie getirilişinin üzerinden öyle mühim bir zaman geçmemişti. Kendisinden önce aynı koltukta oturan Henry Spaak, Dünyanın bir numaralı meşhurları arasında geliyordu. Spaak gazete fotoğrafçılarını çok severdi. Halbuki bugün NATO'nun başında bulunan ve Dünyanın en büyük kuvvetini elinde tutan zat, fotoğrafçılardan şeytan görmüş gibi çekinir, isminin gazetelerde geçmesini pek istemez. Bütün bunlara rağmen, hayatı son derecede renklidir.

Dirk Uipko Stikker, NATO'nun bir numaralı adamı oluncaya kadar ne işler yapmamıştır ki?... Bunların arasında hattâ biracılık bile vardır. Hem de Uipko Stikker, cihanın ünlü biracılarındandır. Yalnız Holândanın değil, bütün Dünyanın en şöhretli birası Heinken's Bira Fabrikalarının on beş yıla yakın Umum Müdürlüğünü yapmıştır. Kendisi bir bardak olsun bira içmediği halde — midesinden rahatsızdır — yeryüzünün her tarafına ton ton bira göndermiştir. 1897 yılında Holândada doğan Stikker, hukuk okumuştu. Halbuki hayata bankacılıkla başlamış, bu vâdide çok mühim başarılar kazanmıştı. Evvelâ meşhur Twentsche Bank'ta çalışmış, ilerlemiş, sonra Nederlandsch Bank idare meclisi reisi olmuştu.

Daha sonra gazeteciliğe başladı. Büyük gündelik gazetelerin idare meclislerine seçildi. Nihayet gendisini politikaya da kaptırdı. Bir yandan Holânda işçileri için sosyal teşekküller meydana getirmiş, bir taraftan da tamamen liberal siyasetli olan «Hürriyet ve Demokrasi Partisi»ni kurmuştur.

1948'den 1952'ye kadar onu, memleketinin Dışişleri Bakanlığında görüyoruz. Sonra Ingilterede, Izlândada Büyükelçi... Biracılık, bankacılık, gazete sahipliği, dışişleri bakanlığı, büyükelçilik ve şimdi de NATO İmparatorluğunun 1 numaralı koltuğu!... Stikker'in hayatı bu derecede renklidir.

Dünyanın en mükemmel kocası ve en iyi aile babası olan Stikker, vazife dolayısiyle bulunduğu Pariste bir otelde yaşıyor. Onun V. George Otelindeki dairesi, her gece aynı saatte büyük bir sessizliğe gömülür ve karı-koca mışıl mışıl uyurlar.

Büyük oteldeki bu sessizlik, sadece ve yalnız bir gece esrarengiz bir şekilde bozulmuştur.

O gece NATO Genel Sekreteri, ote-

GENE FOTOĞRAFÇILAR! — NATO'nun 1 numaralı yeni adamı Stikker, fotoğrafçılara poz vermekten asla hoşlanmaz. Fotoğrafçılar da onun resmini çekmeğe bayılırlar.

OTEL ODASINDA — NATO' nun 1 numaralı adamı mükemmel bir aile babasıdır. Yalnız bugünkü hayatı onu bir otel odasında yaşamaya mecbur bırakıyor. İşte Stikkerler, Paristeki otellerinde, dairelerine çekilmişler, çaylarını içerlerken, bir taraftan mektuplarını okuyorlar.

CEVDET SUNAY İLE — Stikker, NATO'nun yaptığı askeri bir hareketi, üye memleketlerin askeri otoriteleri ile birlikte takibediyor. Resimde arka sırada İngiliz, Holânda ve Yunan kumandanları görülüyor. Önde: Türk Genel Kurmay Başkanı Cevdet Sunay, Amerikalı General Lemnitzer ve Stikker'dir.

lindeki dairesinde gene mışıl mışıl uyurken, birdenbire yatak odasında bir çıtırtı!... Stikker, gözlerini açtı. Karyolasının yanıbaşında bir gölge!... Zayıf, nahif bir adam olmasına rağmen, fevkalâde cesur bir insan olan Stikker, hemen yatağından fırladı. Odadaki gölge telâşla pencereye doğru koşuyordu. Elinde de kocaman bir çanta vardı. Stikker o zaman, yatarken kendi eliyle kapattığı oda penceresinin açık olduğunu, perdelerin rüzgârdan havanlandığını görerek büsbütün şaşırdı. Eli çantalı gölge, yıldırım gibi bu açık pencereye seğirtti. Rüzgârdan havalanan perdelerin arasından kayboldu.

Stikker onun arkasından balkona fırladı ama, atı alan Üsküdarı, çantayı kapan Sein Nehrini geçmişti. Fakat bu sırada bütün otel de uyanmıştı. Polise haber verilmişti. Gölgenin elindeki çantanın Stikker'e ait evrakla dolu olduğu anlaşılıyordu.

Gece ziyaretçisi bulunamadı ama, Parisin Orly Hava Alanında içi evrakla dolu çanta bulundu. Fakat kâğıtların arasında öyle ahım şahım bir sır taşıyan yoktu. Zaten adam da galiba aradığını bulamadığından çantayı Orly'de bir köşeye bırakmıştı.

O gece hariç, V. George Otelindeki NATO Genel Sekreterinin dairesinin sessizliği hiç bozulmuş değildir. Stikker sükûneti sever.

İşte Türkiyenin üyeliğine girmesinin onuncu yılı kutlanan NATO'nun 1 numaralı siması.

Kendinizi beğendirmenin de yolu vardır!.

ROJA ile yanılmak kabil değil..

Ona cazip görünmek için : evvela... parlak saçlar.

Size lâzım olan Reçineli ROJA briyantinidir. Onun kadar seyyal, onun kadar hafif ve şeffaf briyantin yoktur. Elle tutulmaz, parıltılı bir çığ gibi yayılır, saçlarımızı kat'iyen yağlamadan parlatır.

Şayet... saçlarınızın hoş rayihalı olmasını istiyorsa

O halde ROJA FLORE parfümlü briyantini kullanınız. Hem briyantindir, hem parfüm... ve alelâde bir parfüm değil! Pariste tanınmış, ilkbaharın tazeliğini haiz, keskin bir parfüm... ROJA FLORE lüks şişelerde satılır. Sarışınlara: sarı (jaune topaze) Esmerlere : mavi (bleu saphir)

ROJA BRİYANTİNLERİ

İL - 2511 - 177

PARKER

SUPER Quink

SOLV-X İHTİVA EDEN YEGÂNE MÜREKKEP

1 ons (29 cm³) TL. 1.80 ● 2 ons (59 cm³) TL. 2.70 ● 1/2 litre TL. 12.50

16

İL - 2510 - 178

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

KEREVET

Bu kelime Rumcadan geliyormuş. Anadoluda (kerevit), (kirevit) şekillerinde de kullanılır.

■

PAÇA

Aslı, Farsça (pâçe), yani (küçük ayak, ayakçık). Bacağın alt tarafı, dizden aşağı kısmı. (Pay) ve bunun kısaltılmış şekli olan (pâ), Farsçada (ayak) demektir. (-Çe) de, tasgir, küçültme takısıdır. Kelime, dilimizde (paça) şeklini almıştır. Koyunların ayaklarını pişirerek yapılan yemeğe de (paça) denilmesinden anlaşılıyor ki, (pâçe) küçük ayak demektir. Pantolon veya şalvarın ayak bileğine gelen kısmına ve güvercinlerin ayaklarındaki tüylere de (paça) denmesi bu karineyledir.

■

ALIK

(Basık), nasıl (basılmış) anlamında bir ismi mefûlse, (alık) da, (alınmış) mânasına gelir; yani aklı alınmış kimse demektir.

■

ORTA MALI

Müşterek mal anlamında kullanılan bu kelime, belki de yeniçeri teşkilâtında bölüğe veya tabura tekabül eden (Orta)ya ait, (Orta)daki yeniçerilerin müşterek malı mânasından bugünkü mânaya doğru bir kayma yâpmış olabilir.

■

YILDIRIM

Bu kelimenin (ıldırım) şekli de vardır. (Ilmak), eski dilimizde yukarıdan aşağıya doğru sağılarak akmak mânasınadır. Yılana da böyle aktığı, hareket ettiği için bu isim verilmiştir. Doğu Anadoluda yılana (ilân) derler. Yıldırım da, yılan gibi sağılıp yere aktığı için bu ismi almış olabilir. Bu mâna ile ilgili diğer kelimeler: (Ilgar=başı boş atın koşması, hücum, akın. Ilgarcı=çapulçu süvari. Ilkı, yılkı=başı boş gezen at sürüsü.)

■

CEPANE

Aslı (cebe hâne)dir. (Cebe), eskiden, savaşlarda giyilen (zırh)tır. (Hane) de malûm. (Cebehâne), zırh ve buna benzer savaş malzemesinin konduğu, saklandığı yer anlamınadır. Sonradan bu kelime, silâhlarda kullanılan mermiler mânasına gelmiş, bunların konulduğu yere de (cepanelik) denmiştir. Dilimizde cepane olmuştur.

(Cebe) kelimesi, Ankarada bir semt ismi olan (Cebeci) kelimesinde hâlâ yaşamaktadır.

■

BAHÇE

Aslı Farsça (bâğçe)dir. Yani (küçük bağ) demektir. (-Çe), bilindiği gibi, küçültme, tasgir ekidir. (Bâğçe), Türk hançeresine zor geldiği için, kelime, dilimizde (bahçe) şeklini almıştır.

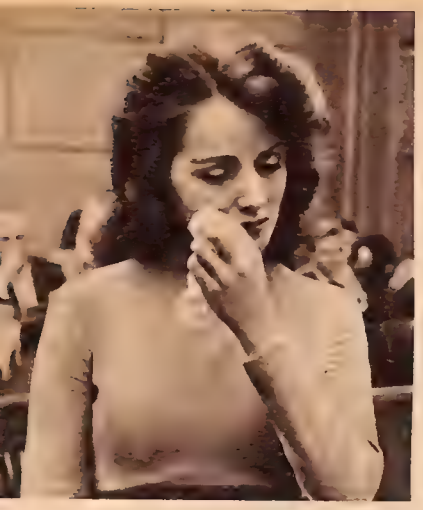
Eileen Anderson, jüri önünde soyunarak arkası açık bir mayo ile sırtındaki çizikleri gösterince, mahkemenin havası değişiverdi.

Yılın En Garip Dâvası

İddiasını ispat etmek istiyen genç kız, mahkeme huzurunda soyundu ve ağladı. Dâvayı kazandıktan sonra da, şarkı söyledi ve karşı taraf avukatının boynuna sarılarak onu öptü.

GEÇENLERDE California'nın Los Angeles şehrinde, Eski Yunanistan'da güzelliği ile ün salmış olan Phryné zamanından (M. Ö. 4. Yüzyıl) beri eşine raslanmadık bir dâvaya bakılmış, yirmi beş yaşında güzel bir kız, hususi yaptırılmış bir mayo ile jüri huzurunda soyunmuştur.

Eileen Anderson adındaki kız aslen İngilizdir. Güzelliğine güvenerek birkaç yıl önce California'ya gitmiş, orada Hollywood havasından faydalanarak kendini satmasını başarmış, 1957'de çiklet kıraliçesi, 1958'de otomobil yolları kıraliçesi seçilmiştir. Kısa bir müddet önce Los Angeles'in park yerlerinden birinde karşıya geçerken, bir taksi genç kıza çarparak yere yuvarlamış, dizleri ve vücudunun muhtelif yerleri ile beraber belkemiğinin alt kısmı zedelenmiştir. Mânevi ve maddi tazminat istiyen Eileen mahkemeye başvurmuş, hiçbir avukatın yardımını da kabul etmemiştir. Ancak otomobilin bağlı bulunduğu sigorta şirketi, Eileen'in talebettiği miktarı pek fazla bulduğu için mukabil bazı iddialarla bu parayı azaltmağa çalışmıştır. Doktor raporlarının, ortaya çıkan zararları yeteri kadar ifade edemediğini ileri süren genç kız, vücudundaki bere ve çizikleri bizzat jüriye göstermeyi arzu etmiş, bu talebi kabul olunduğu için, kırmızı renkli, arkası fazla açık hususi bir mayo giyerek mütenasip vücudunu jüri heyeti önünde gayet cazip pozlarla teşhir etmiş, ayrıca çizik ve berelerini bariz bir şekilde jürinin gözleri önüne sermiştr. Bir zenciden ve çoğunluğu kadın üyelerden mürekkep olan jüri karar vermek hususunda tereddüde düşer gibi olunca, Eileen ağlamağa başlamıştır. Bu durum karşısında, Eileen'in fazla rol yaptığını hissettiği halde jüri, genç kıza karşı sempati duymuş ve onu haklı çıkararak istediği tazminatı aynen kabul etmiştir. Bu işi hem 18 000 dolârın cazibesi, hem de reklâm için yapan İngiliz kızı, dâvayı kazandığını öğrenince, sevinçten «Tanrı Amerikayı takdis etsin» şarkısını söylemeğe başlamış, daha sonra da karşı taraf avukatının boynuna sarılarak onu öpmüştür. Giyinip salona dönünce de, gösterdikleri ilgiden dolayı jüriye teşekkür etmiştir. Böylece adliye tarihinin en dikkati çeken bu dâvası bütün dünya basınına konu olmuştur. Dâvanın en ilgi top-



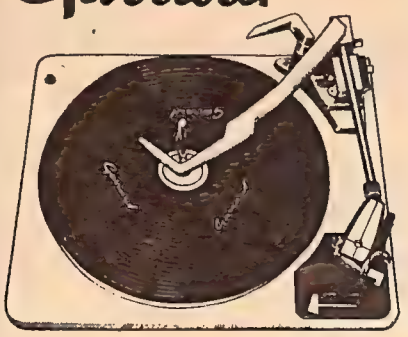
Genç kız hıçkıra hıçkıra, kazadan sonra çekmekte olduğu ağrıları anlatıyor (solda). Dâvayı kazandıktan sonra da karşı tarafın avukatını öpüyor (sağda).

lıyan tarafı, genç bir kızın sırf türlü dil dökerek ve soyunarak, bilhassa vücudunun tenasüp ve güzelliğini göz boyayıcı bir vasıta gibi kullanmak suretiyle lehine netice elde edişidir. Bundan başka da salonda kara tahta üzerine tebeşirle kazanın olduğu yeri ve oluş şeklini krokilerle izah etmek için hayli izahat vermek zorunda kalmıştır. Şimdi annesi ve kızkardeşi ile birlikte sigorta şirketinden alacağı 18 000 dolârı keyifle yiyecek, Hollywood'da iyi bir sinema angajmanı yapmağa çalışacaktır.

Bu dâva, yüksek miktardaki tazminattan başka, Eileen'e mükemmel bir reklâm sağlamıştır. Amerika'da reklâm yapmak için bu gibi hâdiseler istenildiğinden daha mükemmel birer fırsat sayılmaktadır. Eileen, resimlerinin ve isminin bütün dünya basınında yayınlanmış olmasından, âzami şekilde faydalanarak, muhtemelen bazı yerlerden şimdilik cazip sayılabilecek teklifler alacaktır. Böylece kendine öteden beri ideali olan Hollywood yıldızlığının yolunu da ardına kadar açmış bulunuyor.

Los Angeles şehrinde son yıllar içinde bir-iki kere çeşitli kıraliçelikler kazanmış olan İngiliz kızı Eileen Anderson, kızkardeşi ile birlikte mahkemeye giderken.

Garrard



Mukayese imkânı...

Meşhur GARRARD pikapları ile muhtelif tanınmış marka pikapların

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

ODEON BEYOĞLU — Hamidiye Cad., No. 16

İstiklâl Cad., No. 73

ODEON KADIKÖY — ODEON SİRKECİ

Halâskârgazi Cad., No. 113

Kadıköy Palas

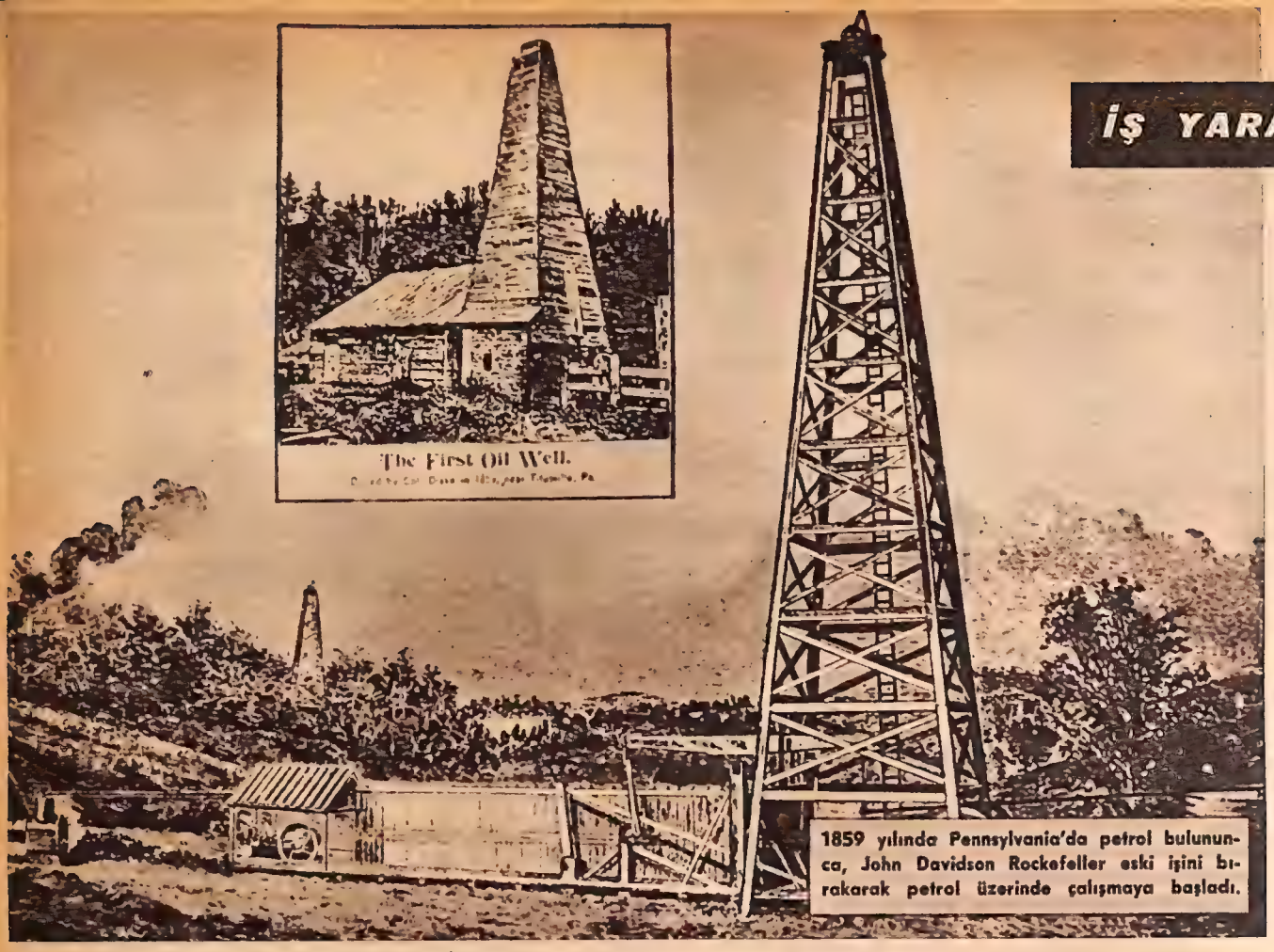
ODEON HARBİYE

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

FAAL - 1535 - 179

İSTANBUL Gazet. İL - 2249 - 180



1859 yılında Pennsylvania'da petrol bulununca, John Davidson Rockefeller eski işini bırakarak petrol üzerinde çalışmaya başladı.

Büyük zenginlerin çoğu gibi Rockefeller de yalnız kendi gayreti ve emeğiyle dünya ölçüsünde bir servete kavuşmuştur. 10 yaşındayken babasının verdiği harçlıklarla hindi alarak ticarete başlıyan John Davidson Rockefeller, kısa bir zaman içinde kendisine küçük bir servet yaptı. Daha sonra emekleme devresinde bulunan petrolcülüğe merak sardı ve dünya ekonomisine hükmeden bir zengin haline geldi.

John Davidson Rockefeller

Kara Altının Zengin Ettiği Bir Aile:

ROCKEFELLER

YAZAN: FRANÇOIS MUSARD — ÇEVİREN: ORHAN Ş. YÜKSEL

KASABANIN meydanındaki adam büyük bir heyecanla, önüne yığdığı şişeleri satmaya çalışıyordu:

— Hanımlar, beyler, asrımızın en büyük mucizesi. Her derde deva ilâçlar var bende. Şu gördüğünüz şişedeki ilâç en şiddetli diş ağrılarını bile bıçakla kesilmiş gibi dindirir...

Adam, oldukça iyi giyinmişti. Sırtında bir redingot, ayaklarında pırıl pırıl yeni pabuçlar vardı. Her haliyle görenlere itimat telkin ediyordu. Etrafına birikenler ve alıcılar çoğaldıkça, daha heyecanlanıyor:

— Evet beyler, diyordu, doğum yapacak kadınlar, romatizma sancıları çekenler için de harika ilâçlarım var. Ben doktor olarak...

Evet, merak edip soranlara gerçekten bir diploma da gösteriyordu. Zaman zaman polislerle başı derde girmiyor değildi ama, çenesinin kuvveti sayesinde bir haftadan fazla da hapiste kalmıyordu.

Bu, yarım asır geçmeden dünyanın en zengin adamı diye anılacak olan John Davidson'ın babası William Avery Rockefeller idi. Söylendiğine göre, Fransız asıllı idiler. Önce Almanyaya göçmüş, oradan da Amerikaya gelmişlerdi.

William Avery meşhur yazar O'Henry ve Mark Twain'in kahramanlarına taş çıkartacak derecede maceraperest bir adamdı. Önceleri Amerika'ya gelen göçmenlerin çoğu gibi tarımla uğraşmış; fakat yaptığı bütün teşebbüsler başarısızlığa uğramıştı. Böylece elinde ve avucundakileri bitirince, artık kendisini sıkmamaya ve bazı insanların sâflığından faydalanmaya karar vermişti. İşte bunun üzerine elinde kalan son birkaç kuruşla kendisine şık bir elbise yaptırmış, bir de sahte doktor diploması uydurarak kasaba, kasaba dolaşmaya çıkmıştı. Birçok küçük şişelere doldurduğu, şekerli, ya da tuzlu suları ilâç diye satmaya çalışıyordu.

Öte yandan karısı Elisa Rockefeller, Cleveland'daki küçük evinde altı çocuğunu yetiştirmeye çalışıyordu. Kocasına sual sormak âdeti değildi zaten. Eline geçen üç-beş kuruşla masrafları karşılamaya çalışıyordu. Onların eğitiminde kendisinin tek rehberi ise İncil'di. Her fırsatta çocuklarını etrafına toplar, onlara İncil okurdu.

10 YAŞINDA TİCARETE BAŞLIYAN ÇOCUK

Elisa Rockefeller'in, altı çocuğundan en çok sevdiği John'dı. John Davidson 1839'da doğmuştu. Daha okula başladığı aylardan itibaren öğretmenlerinin dikkatini çekti. Hele hesapta bütün öğrencilerden daha iyi not alıyordu.

John Davidson Rockefeller'in 10 yaşına bastığı sıradaydı. Babası, avare geçen birkaç ay sonunda evine döndüğü zaman, ona birkaç kuruş vermişti. John, başka çocuklar gibi bu parayı çarçur etmedi. Birkaç tane hindi yavrusu satın aldı. Evlerinin bahçesinde onları büyütmeye başladı. Bütün boş zamanlarını onların bakımına verdi. Yetişenleri konu komşuya satıyordu. Böylece 12 yaşına geldiği zaman, 50 dolârlık bir sermayeye sahibolmuştu. O sırada komşulardan birinin ihtiyacı oldu. Küçük John parasını ona ödünç verdi. Altı ay sonra üç buçuk dolâr fazlasiyle geri aldı. John D. Rockefeller sonradan:

— O gün, para için çalışmanın lüzumsuzluğunu anladım, demiştir. Aslında para sizin için çalışmalıdır. Siz para için değil.

John, özel hayatında da kardeşlerinden hiçbirine benzemezdi. Asla onların gürültülü, patırtılı oyunlarına katılmaz;

Petrol Kıralını, bu resimde bir dilenciyle karşı karşıya görüyoruz. Zengin dostlariyle konuşurken, gelen dilenciye olsa olsa 10 sent verecektir.

boş vakitlerini İncil okumaya, ya da aritmetik çalışmaya hasrederdi. Cleveland'daki ticaret okulunda birkaç yıl okuduktan sonra, aynı şehirdeki büyük bir müesseseye muhasebe memuru olarak girdi. O zaman on altı yaşındaydı ve ayda 15 dolâr alıyordu. Zamanla aylığı 50 dolâra çıktı. Aylığının artması, hayatında hiç de önemli bir değişiklik yapmamıştı. Her zamanki mütevazı hali asla değişmiyor, para harcarken bir kuruşuna bile dikkat ediyordu.

John Davidson bu müessesede üç yıl çalıştı. Patronları ondan fazlasiyle memnundu. Bu yüzden bir gün genç memur istifasını bildirdiği zaman şaşırıp kaldılar.

Halbuki bu, John'ın çoktan beri plânladığı bir şeydi. 10 yaşından beri biriktirdiği paralar artık 1000 dolârı bulmuştu. Üstelik çoktan beri beklediği bir fırsat da karşısına çıkmış bulunuyordu. Zaman zaman yakınlarına:

— Kendi düşüncelerime uygun bir ortak bulsam, hemen ticarete atılırım, diyordu.

İşte nihayet beklediği fırsatı bulunca, işinden ayrılmakta bir an bile tereddüt göstermedi. Zaten muhasebe bilgisini de yeteri kadar artırmıştı.

ROCKEFELLER MÜESSESESİ KURULUYOR

Rockefeller'in karşısına çıkan Maurice Clark adında bir İngilizdi. Onun da John Davidson kadar parası vardı. Ayrıca babasından da % 10 faizli 1000 dolâr daha alması mümkündü. Genç Rockefeler, böylece ellerinde bulunan 3000 dolâra kendi bilgisini de katınca, pekâlâ ticaret yapabileceklerini düşündü.

İlk Rockefeller ticaret müessesesi böylece doğmuş oldu. İki ortak önceleri besin maddeleri üzerinde çalışmaya başladılar. Allahtan, ikisi de birbirinden kabiliyetliydi. Bu sayede kısa zamanda işleri gelişti.

John Davidson Rockefeller'in bütün meziyeti sadece tecrübeli bir ticaret adamı olmasında değildi. Ona artık Allah da «Yürü ya kulum» demişti. Nitekim 22 yaşındayken, Laura Célestia adında bir genç kızla evlendi. Kızın bankada 20 000 dolârlık bir hesabı vardı. Bunun genç Rockefeller'e büyük faydası dokundu.

Öte yandan iç savaş başlamıştı. Kuzeyliler ve Güneyliler birbirine giriyor, şehirlerin yerle bir edilmesi bir yana, sel gibi kardeş kanı akıyordu. Bu hengâme arasında Rockefeller ve ortağı asla sükûnetlerini kaybetmiyor, aksine, ticaretlerine devam ediyorlardı. Kardeşi kardeşe kırdıran, birçok ocakların sönmesine sebebolan savaş, aksine, onların ticaretlerini iyiden iyiye canlandırmıştı. Savaş bittiği, ortalık yeniden sükûnete kavuştuğu zaman, iki ortağın durumu iyiden iyiye mükemmelleşmişti.

Fakat John Davidson asla kazandığı paralarla kanaat edecek bir adam değildi. Daima daha çok ilerlemeyi, daha fazla kazanmayı kendisine hedef edinmişti. O sırada Amerika Birleşik Devletlerinde önemli hâdiseler olmaya başlamıştı. Yapılan bazı tecrübeler ticaret hayatında yeni bir safhanın açılacağını gösteriyordu.

PETROL ÇAĞI

1858 yılında Pennsylvania'nın kuzeydoğusundaki Titusville'de ilgi çekici bir olay cereyan etmişti. Edwin Drake adında birinin topraktan bir petrol gayzeri püskürtmeyi başardığı söyleniyordu.

Gerçi «kaya yağı» denen petrol o zamanlar bilinmiyen bir şey değildi. Yerliler pis kokulu bu maddeyi, romatizma, bronşit ve bazı cilt hastalıklarının tedavisinde kullanıyorlardı. Hattâ bunu saçlarını parlatmakta kullandıkları bile olurdu. Ancak bu sıralarda bazı kimyacılar petrolü damıtarak ondan berrak bir sıvı çıkarmaya muvaffak olmuşlardı. «Gazyağı» denen bu sıvı beyaz bir alevle yanıyordu. Bu, şüphesiz o zaman için çok büyük bir başarıydı. Aydınlatma işlerinde gazyağının kullanılması, bu maddenin gittikçe aranılır hale gelmesine sebebolmuştu. Bu yüzden Titusville'de petrol bulununca, birçok maceraperestler ve petrol arayıcıları orayı istilâ ettiler.

John Davidson Rockefeller, bütün bunları büyük bir dikkatle takibediyor ve kendini yalnız petrol işlerine hasretmeyi düşünüyordu. Petrol lâmbaları şehirlerde ve köylerde mumların yerini almaya başladıkça, John Davidson'ın da petrole karşı gösterdiği ilgi artmaya başladı. Çok kısa zamanda Titusville'in etrafında yerden mantar biter gibi çıkan köyler peyda olmuştu. Rockefeller artık petrol işiyle uğraşmaya karar verdiği sırada, iç savaş da sona ermiş bulunuyordu.

26 yaşındaki John Davidson'ın ilk işi doğruca Titusville'e gitmek oldu. Manzara feciydi. Her tarafta büyük bir keşmekeş vardı. Kimse ne yapacağını bilmiyordu. Durmadan gelen ne idüğü belirsiz kalabalık yüzünden şehir bir ahlâksızlık yatağı haline gelmişti. Rockefeller doğrudan doğruya bu keşmekeş içinde petrol çıkarmaya kalkmanın yersizliğini düşündü, aksine, rafineri kurmaya karar verdi. Bu sayede bütün petrolcüler ona muhtacolacaklardı.

Öte yandan ortağı Clark hâlâ gıda işlerinde çalışmakta ısrar ediyordu. Bu da Rockefeller için bir fırsat oldu. Ortaklığın bozulmasını teklif etti. 72.000 dolâr alarak firmadan ayrıldı.

GELECEK HAFTA:

Kara Altın Akmaya Başlıyor

UÇ TESİRLİ EXTRA VIM

TEMİZLER ★ PARLATIR ★ DEZENFEKTE EDER

Oksijenli köpüğü fevkalâde kudretli olan Extra VIM en kirli tencere, tava ve bütün mutfak eşyanızı saniyede temizler, yağ ve kiri âniden yok eder. Extra VIM kullanıldığı yeri dezenfekte etmekle aynı zamanda mükemmel bir sıhhat kaynağıdır.

BİR TECRÜBE YETER

Kirli bir tavanın yarısını Extra VIM ile, diğer yarısını herhangi bir temizleyici toz ile temizleyiniz. Aradaki fark derhal gözünüze çarpacaktır.

✔ EXTRA VIM MİS GİBİ KOKAR

EN KUDRETLİ TEMİZLEME TOZU

REKLAMCILIK - 1072 - 183

Yalan Yuvası

CHARLES Jerome, elli yaşındaydı. Amerikanın Batı eyaletlerinden birinde yaşıyan fakir bir ailenin çocuğuydu. Daha okula giderken, tanışıp sevistiği bir kızla aşk izdivacı yapmıştı. Charles'ın evlâtları çoktan evlenmişler, çocuk sahibi olmuşlardı. Charles, küçük yaşta makinelere merak sarmış, bu sahada çalışırsa, para kazanabileceğini düşünmüştü. Çalışma aşkı, kabiliyeti ve iradesinin kuvveti sayesinde kısa zamanda zengin oluvermişti.

Şimdi Amerikanın en büyük sınai tesislerinden birinin başındaydı.

Caroline'e raslayıncıya kadar işinden ve evinden başka hiçbir şey düşünmemişti. Fakat Caroline'le tanıştıktan sonra, paranın insana lüksün ve çeşitli zevklerin kapısını açan bir anahtar olduğunu öğrenmişti. Charles, Caroline'e adamakıllı bağlanmıştı. Serbes kalıp onunla evlenmekten başka hiçbir şey düşünemez olmuştu.

— Çok mu erken geldim, sevgilim?

Caroline, bu sözleri söylerken, bir taraftan da yabancı misafiri göz uciyle tetkik etmekten geri kalmamıştı.

Adam, uzun boylu ve yakışıklıydı. Üstelik gençti de...

— Yok, şekerim, erken sayılmaz. Zaten Bay Powell'le görüşmemiz bitmişti. Birbirinizi tanımıyorsunuz galiba. O halde sizi tanıştırayım: Powell, Bayan Courtney...

Jerome, Caroline gibi bir kadını tanımaktan gurur duyduğunu her haliyle belli ediyordu.

Caroline'e misafir hakkında biraz daha bilgi verdi:

— Caroline'ciğim, Bay Powell bizim firmayla iş yapar. Aynı zamanda da memleketlimdir.

— Gene roket projelerinden mi bahsediyordunuz?

Caroline, sevgilisinin hükümetle bir anlaşma yaptığını ve roket atma işlerini üzerine aldığını biliyordu. Bill Powell, Caroline'in elini hürmetkâr bir tavırla öptükten sonra konuştu:

— Çeşitli işler yapıyoruz. Roket hazırlayıp, atmak da bellibaşlı işlerimizden biri...

Caroline, bu adam üzerinde güzelliğinin ne gibi bir tesir yarattığını anlamak için onu dikkatle süzmeye başlamıştı. Acaba Caroline'in ismini daha önceden duymuş muydu? Fakat her halde Bill Powell, onun ismini duymamış olacaktı ki, gözlerinde, her hangi bir güzel kadına karşı duyulan hayranlık hissinden başka bir ifade belirmedi.

Halbuki genç kadın, farkına varmadan Bill Powell'i inceden inceye tetkik etmeye başlamıştı. Birdenbire bir yabancıyla aşırı derecede ilgilenmek doğru bir hareket değildi. Caroline, bu haline şaşmaktan kendini alamadı.

Genç adamın saçları bakır rengindeydi. Gözleri birbirinden çok uzaktı. Yüzü güneşten yanmış, cildi bronzlaşmıştı. Parlak yeşil gözleriyle cildinin rengi birbirine pek uymuştu. Caroline, genç adamın elbisesinin de iyi bir terzinin elinden çıkmış olduğunu farketmişti. İçinden şöyle düşündü: «Cazip ve yakışıklı bir adam, fakat pek zengine benzemiyor. Kıymet vermeye değmez...»

Caroline böyle düşünmekle beraber, adamdan hoşlanmıştı, hemen ayrılmak istemiyordu... Onunla karşılıklı oturup konuşmak her halde çok zevkli olacaktı.

Caroline, Charles'a döndü:

— Sevgilim, yemeğe geç kalmıyalım. Biliyorsun, veda yemeği bu...

— Yok canım, geç kalmayız. Vakit henüz erken, birer kadeh içki bile içebiliriz. Siz de bizimle beraber gelir misiniz, Bill?

— Çok teşekkür ederim ama, ne yazık ki, gelemiyeceğim. Zaten bugün kâfi derecede sizleri meşgul ettim. Yemeğinizi baş başa yemek istersiniz her halde... Mamafih davetinizi kabul etmeyişimin asıl sebebi de bu değil. Daha önceden sevimli kâtibenizle sözleşmiştik. Yemeği onunla beraber yiyeceğiz.

Charles gülümsedi:

— Siz olmasaydınız, bizim memur hanımlar ne yaparlardı bilmiyorum...

Powell, Caroline'le vedalaşırken, tatlı tatlı gülümsedi. İki erkek kapıya doğru yürüdüler. Kapıda durup birkaç dakika konuştular. Her halde bu adamla Charles'ın çok önemli bir işi vardı...

1. ve 2. sayılarda çıkan kısmın özeti:

Madam Gunther'in lüks yatılı okulunda okutulan anasız, babasız Stephanie, okulu bitirmiştir. Kendisini okutan teyzesi Caroline Courtney, ikinci zengin kocasından da dul kalmıştır ve şimdi, pek uzaklarda yeni bir zengini elde etmek üzeredir. Arkadaşının durumunu gayet iyi bilen Sally, Stephanie'yi kendi evlerine götürmek istemektedir. Fakat Stephanie razı olmaz. Tam bu sırada teyzesinden Stephanie'ye kâtibe tâyin edildiğini bildiren bir mektup gelir.

3 YAZAN: MARY HOWARD — ÇEVİREN NİHAL AKKAYA

Caroline, Bill Powell'i tekrar dikkatle süzdü. Hakikaten çok hoş bir adamdı. Ona kıymet vermeye değerdi. Genç kadın, Charles'ın sözlerine de kulak kabarttı:

— Bu yaz ben de Avrupaya gideceğim, inşallah orada da görüşürüz. Şayet karşılaşırsak, sizin fikrinizi değiştirebilmek için var gücümle çalışacağım. Eskisi gibi beraber çalışabilseydik, çok iyi olacaktı. Mamafih ben henüz ümidimi kesmedim, ileride sizi kandıracağımı umuyorum.

Powell gülümsedi:

— İnşallah gayretleriniz boşa çıkmaz...

Charles'ın yüzünde endişeli bir ifade belirmişti:

— Yanlış hareket etmediğinizden emin misiniz? Kendinize iyi bakın. Yeni işinizde başarılar dilerim.

— Teşekkür ederim, efendim. Allahaısmarladık.

Powell, dışarı çıkıp kapıyı kapadıktan sonra, Charles da Caroline'in yanına döndü. Birden neşesi kaçmıştı.

Caroline, alaycı bir tavırla sordu:

— Kim bu adam Allahaşkına? Şu gizli işlerinizde çalışan parlak zekâlı gençlerden biri mi yoksa?

Charles, Caroline'e iyice yaklaşmıştı, genç kadını iki yanağından öptü:

— İyi tahmin ettin. Yalnız, artık bizimle çalışmıyor. Kararından vazgeçsin diye onu tatil gezisine göndermiştim. Dönünce, fikrini değiştirir zannediyordum, fakat ne yazık ki onu kararından caydıramadım.

— Ücretini artırsaydınız, belki razı olurdu.

— Yanılıyorsun, sevgilim... Bill Powell, parayla satın alınması imkânsız bir insandır. Artık onun gibilerine pek az raslanıyor ama, ne yapalım... Powell birinci sınıf bir mühendis ve kıymetli bir maden mütehassısıdır. Bir işe elini attı mı, mutlaka başarır. Yanında çalışan adamlardan âzami şekilde faydalanmasını bilir, fakat onun da bir tek kusuru vardır: Uzun müddet bir işe, bir yere bağlanamaz... Değişiklikten hoşlanan garip bir adamdır. Yaşı ve durumu müsaitken, dünyanın her tarafını gezip görmek istiyormuş. Yarın uçakla Londra'ya gidecek. Altı ay sürecek bir Avrupa turuna çıkmak niyetindeymiş. Bir türlü kandıramadım onu... Böyle şeyler pek sık başıma gelmez ama, işte bu sefer nasılsa oldu...

Caroline, kollarını Charles'ın boynuna doladı:

— Keşke bana önceden haber verseydin, belki ben onu kandırabilirdim...

Charles, derin bir şefkatle kadını tekrar öptü:

— Sevgilim, senin her erkeği büyüliyebileceğinden zerre kadar şüphem yok ama, doğrusu yakışıklı delikanlılarla meşgul olmana ben izin veremem. Hele Bill Powell gibi biriyle ilgilenmen hiç doğru değil.

Charles bunları söyledikten sonra güldü :

— Bill Powell dostumuz da genç kızların kalblerini yaralamakta ustadır hani...

Caroline, sitem dolu bir sesle mırıldandı:

— Bu şekilde konuşman hoşuma gitmedi... Kıskançlık meselelerini daha önceden hallettiğimizi zannediyorum...

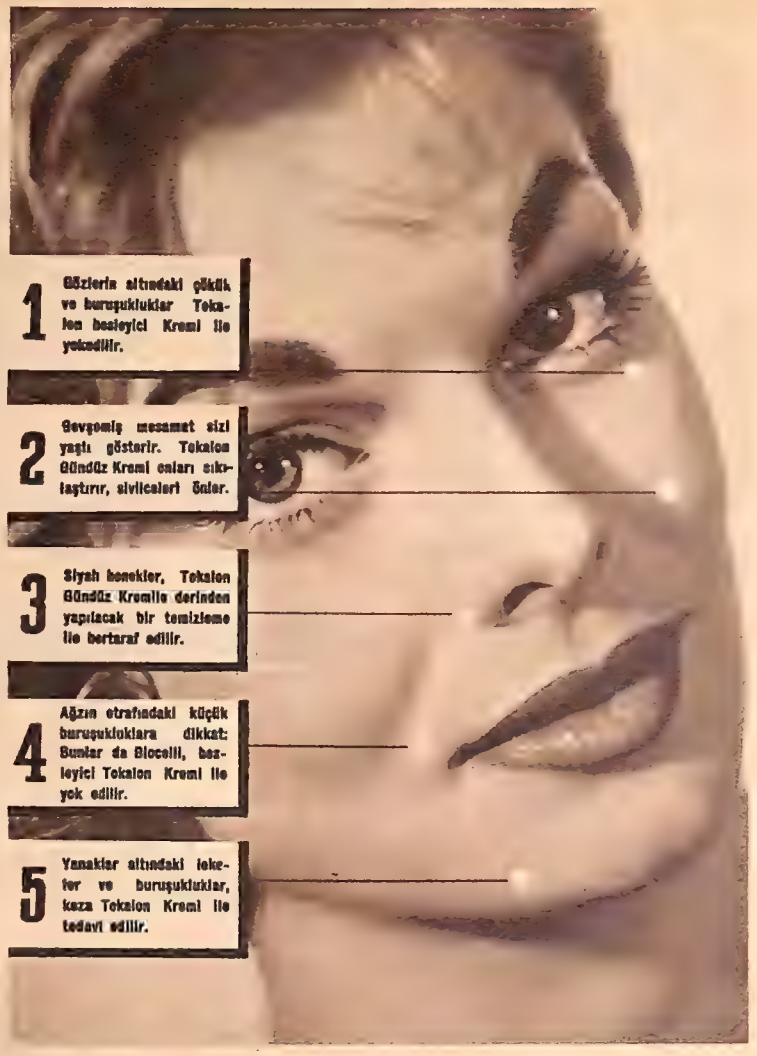
Charles, hâlâ kollarını Caroline'in vücudundan ayırmamıştı, birbirlerine sarılmış vaziyette duruyorlardı:

— Haklısın ama sevgilim, ne yapayım, elimde değil, bu kadar talihli bir erkek olduğuma bir türlü inanamıyorum. Halbuki sen beni seviyorsun, sadece bana aitsin... Buna rağmen, sana selâm veren, hatırını soran her erkeği kıskanıyorum. Hattâ Bill'i bile kıskandığımı söyliyebilirim. Zaten bir an önce evlenmek istememin de sebebi bu... Seni kendime iyice bağlamak istiyorum. Evlendikten sonra bütün dünyaya «Bu kadın benimdir» diye rahatça haykırabilirim...

Caroline, ellerini Charles'ın ensesinde kenetledi:

— Ben senin gibi telâş etmiyorum. Endişelenmiyorum da... Elbet günün birinde evleniriz.

— Galiba karım Marion, nihayet ayrılmaya razı olmuş, boşanma hazırlıklarına başlaması için avukatına da talimat vermiş. Her halde bu kadar hâdiseden sonra ona dönmeme imkân olmadığını anlamıştır... Eğer işler yolunda giderse, önümüzdeki sene evlenebiliriz. *(Devamı gelecek sayıda)*



YÜZÜNÜZÜN BU 5 KISMINA DİKKAT EDİNİZ

DAHA GÜZEL GÖRÜNMEK İÇİN BU BAKIMI TATBİK EDİNİZ

İki Tokalon Kremi ile genç ve güzel kalmak için cildinize lâzım olan her şeyi temin etmiş olursunuz

TOKALON GÜNDÜZ KREMİ Cildinizi canlandırır; kullanmağa başladığınızda cildiniz daha tatlı ve daha berrak hal alacak, sivilceler, siyah benekler ve kırmızılıklar yokolacak gevşemiş mesamat sıkılaşacaktır.

TOKALON BESLEYİCİ KREMİ Biocel ihtiva eder. Bu, cildinizi tamamen yenileten ve daha sıkı, daha yumuşak, daha düzgün ve sıhhatli kılan hakikî bir gençlik unsurudur.

Tokalon

AİLE POSTASI

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Şurası muhakkak ki, birçokları size mektup yazıp dertlerini anlatıyorlar ve kendilerine yardım etmenizi, yol göstermenizi rica ediyorlar. Ancak benim yazacaklarım, kendi şahsi sıkıntılarımla ilgili değildir. Size ablam hakkında yazacağım:

«Esasen köylüyüz. Fakat babamın memuriyeti dolayısiyle şehirde büyüdük. Ablam da bu sırada büyümüş ve bir genç kız olmuştu. Tabii, birçok tâlipleri, istiyenleri çıkmaya başladı. Fakat tam bu sırada erkek kardeşimiz hastalandığından, ondan başka bir şey düşünemez olduk. Ablam ise, ağabeyim hasta iken katiyen evlenmek istemiyor ve tâlipleri reddediyordu. İşte bu sırada, yapılan bütün müdahalelere rağmen ağabeyimi bir türlü kurtaramadık ve kendimizi büsbütün kaybettik.

«Ama seneler, her yaranın üzerine kabuk bağlattığı gibi, biz de bu acıyı biraz unutur gibi olmuştuk. Babam ise bu arada emekliye ayrıldı. Esasen küçük bir memur olduğu için, biz köye yerleştik. Ablam ise hâlâ bekârdı. Siz de takdir edersiniz ki, bir genç kızın oldukça iyi bir izdivaç yapabilmesi için geniş bir muhite ihtiyacı vardır. Halbuki köy, küçük bir muhittir. İşte belki de bütün bu sebeplerden ablamı bu muhitte mesudedeceğine inandığımız bir kimse çıkmadı.

«Nihayet aklıma Hayat mecmuası geldi. Zaten mecmuada bu bahisler etrafında yazılar okuyor ve takdir ediyordum. Belki de ablamı mesud edecek kimseyi bu şekilde bulacaktık. Evlenme tekliflerini neşreden birçok gazete ve mecmua vardır. Fakat ben ciddî beylerin ancak sizin sütunlarınızı okuyanlar arasından çıkacağına emin olduğum için, bu mektubu size yazıyorum.

«Şayet zahmet olmaz da, bu arzularımı kıymetli okuyucularınıza duyurursanız, sizin sayenizde belki de hayatımın en mesut dakikalarını yaşıyacağım.

«Şimdi biraz da ablamdan bahsedeyim: Normal bir güzel, yirmi sekiz yaşında ve bir ev hanımında ne gibi meziyetlerin bulunması gerekiyorsa, hepsini haiz.

«Köyde oturmamak ve otuz-otuz beş yaşlarından fazla olmamak şartiyle ciddî bir meslekte bulunan şahısların teklifleri, uygun görüldüğü takdirde, kabul edilebilir.

«Satırlarıma son verirken, kıymetli dakikalarınızı işgal ettiğimden dolayı özür diler, hürmetlerimi sunarım.»

Bu mektubu bir netice almak ümidiyle neşretmiyoruz. Çünkü ilân yolu ile iyi bir izdivaç yapıldığı pek nadirdir ve kötü misallerle karşılaştığımızdan evlenmelere tavassut etmekten bilhassa kaçınıyoruz.

Bu mektubun şayanı dikkat tarafı, evlenme mevzuunda düşülen sıkıntıların bir başka cephesini açığa vurmasıdır. Az, çok okumuş bir kız küçük bir köyde oturmak mecburiyetinde kaldığı zaman tasavvur ettiği izdivacı orada gerçekleştirmekte büyük müşkülâta uğrar. Fakat bu türlü kızlarımız evlendikten sonra kocalarını köylere götürür ve orada istihsal hayatına sokarlarsa, Türkiyede beklediğimiz değişiklik öncüsü olurlar. Onun için bu okuyucumuza akrabaları vasıtasiyle şehirli bir gençle evlenmenin çaresini aramasını, fakat köyde kalmasını tavsiye ediyoruz. Mektup yazan hanım okuyucumuzun, sevgili ablasını mesud etmek için çırpınması ise, her türlü takdirin üstündedir.

Yedi yaşındaki Julian'a neden sigara içtiği sorulunca, «Canım istiyor da, ondan» diyor...

Serbes terbiye sistemi, hudutsuz başıboşluk, şartsız hareket serbesliği, kontrolsüz bir eğitim demek olmamalıdır. Halbuki İngilteredeki Burgess-Hill Okulu, bir rezalet yuvası haline gelmiş bulunuyor

İngilterede günün konusu

Bu Bir Terbiye Sistemi Değildir

Burgess-Hill'de yemek işte böyle yenir. Bazan tabaklar karşı tarafa fırlatılır. Öğretmen hiçbir harekete müdahale etmez.

Burgess-Hill Okulunun kız öğrencileri için en önemli ders twist'tir. Bunu da kendi aralarında öğrenir, tatbik ederler.

Gördüğünüz yer Burgess-Hill'in bir sınıfıdır. Öğrenciler sol tarafta görülen başöğretmenin varlığını hissetmiyorlar bile.

Şu küçüğün elindeki bıçağa bakın, kendinden büyük. Zaten yaptığı bütün işler boyundan büyük görünüyor. Ne müthiş bir ibret tablosu.

ÖTEDEN beri muhafazakârlığı ve sınıf farkı alışkanlıklarının fazlalığı ile tanınmış olan İngilterede deneme mahiyetinde bazı yeni eğitim sistemleri tatbik eden okullar açılmıştır. Bunların en dikkati çekenlerinden biri de, Londra'nın yanıbaşındaki Boreham Ormanında kurulan Burgess-Hill Okuludur. Burası dünyanın en garip terbiye yuvasıdır. Şimdiye kadar müspet bir netice vermemiş olan bir terbiye sistemi burada el'an tatbik edilmektedir. Burgess-Hill'de beş yaşından tutun, on sekiz yaşına kadar çeşitli çağda kızlı erkekli kırk öğrenci mevcuttur. Herkes istediği gibi hareket etmekte serbestir. Meselâ beş yaşındaki bir çocuk isterse, sınıfta veya her hangi bir yerde sigara içebilir. Belirli ders saatleri vardır. Ama öğrenci derse girmeğe mecbur değildir. Derse hiç kimse gelmediği takdirde, öğretmen bir köşeye oturup kitabını okur. Çocuklar itişir, kakışır, sınıf içinde iki tekerlekli patenlerle kayarlar, mantar tabancaları patlatırlar. Sıraların üzerine çıkıp döğüş ederler. Öğretmen bir defa da «Niye böyle yapıyorsunuz?» demez. Hesapça, çocuk, yaptığı işin faydasızlığını kendi kendine idrak edip işten vazgeçecektir. Giyim ve tuvalet serbestir. İstiyen saçını uzatır, tarar, istiyen boyanır. Yaşı biraz daha ileri olanlar sınıflarda canları isterse, kalkıp dansederler. Bakarsınız, yemekte, yedi yaşındaki bir çocuk, öğretmenden bardağına bira koymasını, yahut sigarasını yakmak için kibrit istiyor. Acayip kılıkta gezinenlere, twist yapanlara, hattâ koridorlarda kol kola gezip flört etmeğe kalkışaplara bile raslanır. Öğrenciler burada sadece kendilerini ilgilendiren konularla meşgul olmaktadır. İstemedikleri, zevk almadıkları konularla meşgul olmaları için en ufak bir tazyik görmezler. Bu şekilde yetişmiş bir çocuk ileride her müşkülünü kendi başına halledebilecek, aşağılık duygusu hissetmiyecek, yaptığı işi kimsenin zoru ile değil, istiyerek yapacaktır. Bu küçük faydalara karşılık, bu şekil yetişmenin zararları pek fazladır. Klâsik pedagoglara göre, bu tarzda yetişen bir çocuk, izan, idrak ve başkalarına saygı hisleri ile, fedakârlık mefhumundan mahrum kalır. Toplum içinde insan hiçbir zaman her istediğini yapabilme fırsatını bulamaz. Nefsini bazı şeylerden mahrum etmeğe alışmamış bir insan, tamamen egoist yetişecek, sadece yaşamayı ve sırf kendi işini yürütmeyi düşünecektir. Karşılıklı sevgi ve saygıya dayanan toplum hayatına uymak bunlara çok güç gelecektir. Bundan başka, küçük yaştaki bir çocuk, faydalı ve zararlı, lüzumlu ve lüzumsuz şeyleri ayıramıyacağı için, her şeyin kolay ve keyif verici tarafını benimsiyecek, böylece kültür bakımından da kıymet ifade eden bir seviyeye erişemiyecektir. Serbes terbiye sistemi, hudutsuz başıboşluk, şartsız hareket serbesliği, kontrolsüz bir eğitim demek olmamalıdır. Burgess-Hill Okulu son zamanda bütün dünya basınının ve terbiyecilerinin dikkatini çeken menfi mânada örnek bir müessese olarak ele alınmıştır. Yanlış bir terbiye sisteminin ne kadar zararlı neticeler doğurabileceğini, eğitim alanındaki bozuk yolların, bu yoldan yetişenleri nerelere götürebileceğini belirtmesi bakımından da Burgess-Hill en canlı misaldir. Böyle bir yerde yetişenlerin ne kendine, ne de cemiyete hayrı dokunur. Çocuk varsın ruhi bazı noksanlıklara sahibolsun, ama topluma ve başkalarına zararlı hale gelmesin. Bu derece başıboşluğun sağlıyacağı fayda, getireceği zararın yanında hiç kalır.

Şimdi İngiltere'de birçok ana-babalar, haklı olarak, bir rezalet yuvası olan bu okulun bir an önce kapatılması için seferber olmuşlardır.

KADINLAR DÜNYASI

Dikkat edilmesi lâzım olan kaideler:

● Eğer merdiven iki kişinin yan yana yürümesine müsait değilse, yukarı çıkarken, erkek önden, kadın arkadan çıkar. İnişlerde ise, kadının önden, erkeğin arkadan inmesi doğrudur.

● Servis yaparken, içkiler sağdan, yemek ise, daima soldan verilmelidir.

OKUYUCU KÖŞESİ

Bursadan okuyucumuz N. R. Y.'ye:

Maalesef biz, gece ve gündüz kullanılacak makiyaj kremleri arasında bir tefrik yapıp size isimlerini ve faydalarını tek tek açıklıyamayız. Böyle bir şey yapmaya kalkarsak, bir tefrik yapmadan bütün firmaların güzellik müstahzaratının isimlerini saymamız icabeder. Siz bu kremleri kendiniz bizzat deneyip en uygun gelenini seçmelisiniz. Bunun için de en küçük kutularını alarak bu işe başlamanızı tavsiye ederiz. Makiyaj bahsine güzellik köşemizde devam ediyoruz. Sırası gelince, gündüz ve gece makiyajına ait yazıyı da mecmuamızın o köşesinde bulacaksınız.

■

Gölbaşı, Adıyamandan okuyucumuz Saniye Yücel'e:

Sırtınızdaki kürek kemiklerinin anlattığınız şekilde çıkıntılı oluşu, fazla zayıf olmanızdan ileri geliyor. Önümüzdeki nüshalarda şişmanlamak istiyen okuyucularımız için bir rejim listesi vereceğiz. Hem onu tatbik eder, hem de gene bu sayfalarda vereceğimiz sırt idmanını yaparsanız, faydalanacağınızı umuyoruz.

■

Ankaradan A. Kırım'a:

Yaşınızın 24 olmasına rağmen, gözünüzün altındaki kırışıklıklardan şikâyet edip çaresi olup olmadığını soruyorsunuz. Sizin gibi neşeli tiplerde, bir de cildi kuru olan kimselerde göz etrafında böyle ince kırışıklıklar olur. Bundan önceki sayımızda çıkan kuru cilt bakımı hakkındaki yazıyı okuyup, bir de bunu tecrübe edin.

■

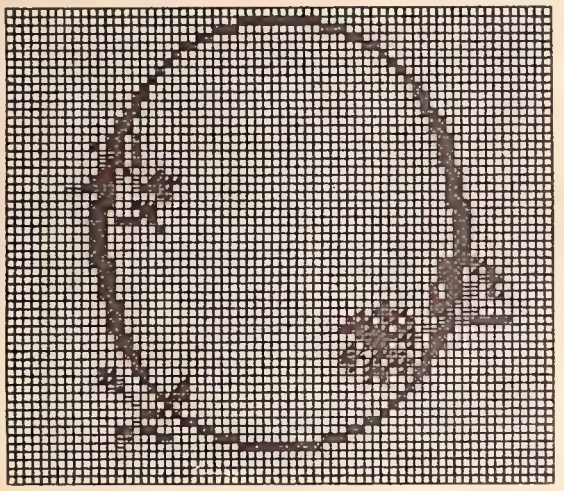
Elâzığdaki okuyucumuza:

Bütün vücut ölçülerinizin iyi olmasına rağmen, bacaklarınızın hafifçe dışarı doğru eğik olduğundan şikâyet ediyor, tavsiyelerimizi soruyorsunuz. İstediğiniz neticeyi alabilmeniz için bu hususta bir kültür-fizik mütehassısı ile konuşmanız her halde çok daha yerinde olur.

GÖZLERİNİZE İTİNA EDİNİZ

Gözlerin makiyajına dikkat ettiğiniz kadar, acaba onların sıhhatli ve canlı kalmalarına dikkat edip, lâzım olan ihtimamı gösteriyor musunuz? Bütün bir gün yorulan gözlerin de istirahate ihtiyacı vardır. Her gün hiç olmazsa, 5 dakika gözlerinizi kapayıp ışığı söndürdükten sonra zihnen de her şeyin siyah olduğunu — siyah gölgeler, siyah kadife ve gecenin siyahlığı gibi — düşünerek onları tam bir istirahate terkedin. Bunun ne kadar dinlendirici olduğunu bir-iki tecrübeden sonra anlıyacaksınız. Arasıra asitborikle veya çayla banyo yapın. Gözlerinizin zinde kalıp size uzun zaman hizmet etmesi için aldığınız gıdalara da dikkat etmeniz lâzım geldiğini unutmayın. Gözler için lâzım olan A, B_2 ve C vitaminlerini haiz gıdaları sofranızdan eksik etmemeğe bakın. A vitaminini havuç, kayısı gibi sarı yiyeceklerden ve marul, ıspanak gibi yeşil sebzelerden alabilirsiniz. B_2'yi sütten, C vitaminini de bütün meyva sularından temin etmek mümkündür. Bunların yanında yumurta, peynir ve et de gözleriniz için ihmal edilmemesi lâzım olan gıdalar arasındadır. Aynı zamanda göz adalelerinin kuvvetlenmesi için onları yavaşça evvelâ sola, sonra sağa döndürüp eksersizler yapın.

Elişi meraklıları için



İnce açık yeşil keten üzerine beyaz nakış ipliği ile işlenmiş zarif bir çay servis örtüsü. Çiçek ve yapraklar sarma, damarlar sap işidir. Çiçeklerin ortası tohum işiyle doldurulmuştur. Örtünün kenarına küçük ve büyük risto tiğel'i bordür halinde geçmiştir.

GÜZELLİK KÖŞESİ

CİLT BAKIMI

Eğer cildiniz yağlıysa, ince ince kırışıklıklar olmıyacağı için sevinebilirsiniz. Fakat yüzünüzün parlamaması ve açık mesamatın temiz tutulması için de bir hayli itina göstermeniz icabettiğini unutmamalısınız. Bu tip ciltler her gün sıcak su ve hususi bir sabunla sabunlanmış sert bir havlu ile tahriş etmeden silinip temizlenmelidir. Bu ciltlere yumurta maskesi gibi güzellik maskeleri tatbik etmek de — çok sık olmamak şartiyle — faydalıdır. Yağlı cilde sahip bir hanım hiçbir zaman makiyajını tamamen temizlemeden makiyaj tazelememelidir. Üst üste sürülen pudralar cildin yağı ile karışınca, hem rengini değiştirir, hem de yüzün taravetini bozar.

Clit kremle temizlendikten sonra, cilde serinlik verecek ve mesamatı kapıyacak salatalık losyonu gibi bir losyonla silinmelidir. Bu cildin sahipleri yiyecekleri gıdalara da çok dikkat edip, fazla yağlı, çok nişastalı ağır yemek ve tatlılar yemiyerek, kan deveranını temin edecek açık hava eksersizleri yapıp sofralarında sebze, bol salata, meyva ve yağsız ete yer vermelidirler. Eğer cildinizin bazı kısımları kuru, diğer tarafları yağlıysa, o zaman her ikisini de nazarı itibara alarak makiyaj yapmalısınız. Ekseriya cilt, göz kenarlarında kuru, burnun etrafında ve çene kısmında yağlı olur. O zaman kuru olan kısma yağlı, nemlendirici krem sürüp, diğer tarafı sabun ve sıcak su ile temizliyerek yağlı ciltler için hazırlanmış krem ve losyonları tatbik edebilirsiniz.

VİŞNELİ YOĞURT **Çocuğunuz sade ve şekerli yoğurt yemekten bıkarsa, bu sefer de vişne veya çocuğun sevdiği başka reçelle tecrübe edin. 1 fincan yoğurda 2 yemek kaşığı vişne reçeli karıştırıp yatmadan evvel verirseniz, çocuğun iyi uyumasına da yardım edersiniz.**

PRATİK BİLGİLER **1) Deri gibi hususi kâğıttan yapılmış abajurlarınızı kurşun kalem silgisi ile silerek temizliyebilirsiniz. Bu kâğıtlar zamanla hararetten gevrek bir hal alıp çabuk kırılacaklarından havluyla altına destek yaparak bastırmadan silmek lâzımdır. 2) Elektrik ampullerinizi ispirtoya batırılmış bezle silin, yanınca parlak ışık verir.**

HAVUÇ TURŞUSU

1 ölçü su
1 ölçü sirke
1 ölçü domates suyu
1 avuç tuz

Yukarıdaki suları birbirine karıştırarak veya kuracağınız turşunun miktarına göre ölçü nispetini artırarak turşu suyunu hazırlayın. Kavanoza temizlenmiş havuçları bütün olarak uzun uzun yerleştirin. Aralarına iki yeşil domates, 2-3 biber, kıyılmış lâhana, 2-3 diş ayıklanmış sarmısak ve kereviz sapı koyun. Üstünü örtecek kadar turşu suyunu da içine koyduktan sonra ağzını sıkıca kapatıp 20-25 gün olması için bir kenara kaldırın.

NOT: Turşuda en mühim olan şey de suyunun turşunun üstünü tamamen örtebilmesidir.

Kardeşlerin birbirini sevmesi size bağlıdır...

Çocuklarınızın daima iyi geçinip birbirini sevmesini arzu ediyorsanız, onlara nasihat vermeden evvel kendi hareketlerinizi kontrol edin. Aralarında tefrik yapmayın. Birini cezalandırdığınız zaman, diğerini mükâfatlandırırsanız, cezalandırılan, bunu unutmıyacaktır. Birbirleriyle kavga ederlerken, lâkayt kalıp onları seyretmeyin. Devam ederlerse, ikisini de cezalandıracağınızı söyleyin ve sözünüzde durun. Biri gelip kardeşinden şikâyet ettiği zaman, dinleyip içinizden hak verseniz bile, bunu ona söylemeyin. Aralarını bulun. Göreceksiniz ki bu suretle geçimsizliği, kıskançlığı önlemiş, birbirlerini daha çok sevmelerini, daha iyi oynamalarını sağlamış olursunuz.

MEŞHURLARIN GÖZİYLE KADIN

● Kadının mizacı, giydiği elbise ile değişir.
LA BRUYERE

● Erkeğin bir sanede yaptığını kadın bir günde bozar.
DEMOSTEN

● Hassasiyetin ve muhayyilenin çok yüksek oluşu, kadınların fazla mantıki olmalarına mâni olur.
MADAME DEFOT

● Kadın, kızından on yaş daha genç görünebildiği müddetçe memnundur.
OSCAR WILDE

İLKBAHAR - YAZ SAÇ MODELLERİ

Ünlü Paris berberlerinin hazırladıkları bu dört saç modelini resimlerde görüldüğü şekilde, icabında kendiniz de evde sararak yapabilirsiniz. Eğer saçınızın sert olmasını istiyorsanız, o zaman bigodiye sarmadan evvel birayla ıslatmayı ihmal etmeyin. Saçı bigodiden çıkardıktan sonra fırçalayın ve briyantini bir başka fırçanın üstüne sürdükten sonra saçınıza sürün. Sonra fotoğraflarda görülen formu verip spray ile onu o şekilde tesbit edin.

BEBEĞİN CİLDİ

Bebeklerin ciltleri çok naziktir. Bilhassa bezlerin bulunduğu kısımlar sık sık tahriş olur. Tahriş şiddetli olduğu zaman, ciltte hâsıl olan kırmızılığın yanında beyaz başlı sivilceler de görülür. Böyle hallerde annelerin doktora müracaat etmesi yerinde olur. Kendileri teşhiste yanılabilirler.

Bezlerin sebeboldüğü tahrişin yegâne âmili amonyaktır. Bu da ıslak yatak çarşafı ve bezlerde mikropların çoğalmasından meydana gelir.

Çocuk bezlerinin ıslanır ıslanmaz, değiştirilmesi şart olduğu gibi, yıkanırken de çok itina edilmesi lâzımdır. Tahrişlere mâni olmak için bezler kaynatılıp lanolinli sabunlarla yıkandıktan sonra, çok fazla çalkalanmalı ve güneşte kurutulmalıdır. Bebeğe bu hallerde muşamba külot giydirmek doğru değildir. Bez ıslanır ıslanmaz, görmenize engel olacağından onu zamanında değiştiremezsiniz. Bu da tahrişin uzayıp azmasına sebebolur. Tahriş olan kısımlara krem veya her hangi bir tahriş ilâcı kullanıp çok temiz tutmakla, pudralayıp havalandırarak kısa zaman içinde bebeği bu acıdan kurtarabilirsiniz.

EĞER YAY BURCUNDA (22 KASIM — 20 ARALIK ARASINDA) DÜNYAYA GELMİŞSENİZ

SİZ NASIL BİR İNSANSINIZ

Astroloji 1962'den
Çeviren:
SEVİL YURDAKUL

Yay Burcunun sembolü ateştir. Yıldızı Jüpiterdir. Bu burç hâkimliğe, devlet büyüklerine uygundur. Sporcu, filozof, terbiyeci, kudretli idareciyi temsil eder. Uğurlu taşı Sibirya ametisi (mor), uğurlu madeni kalay, uğurlu günü perşembe, uğurlu rengi mordur. Mizacı huysuz ve şikâyetçidir.

SIHHİ DURUMLARI Bu burçta doğanlar kalçalarından, adalelerinden ve damarlarından ârızalanırlar. Siyatiğe, adale krampına tutulabilirler. Kazalarda da çatlaklar, kırıklar kalça nahiyesine musallattır.

RUHİ DURUMLARI Yay Burcunda doğanların karakterleri iyice su verilmiş, sağlam, fakat yay gibi gerilme kabiliyetine sahip çeliğe benzer. Neşeli, insancıl, iyimser, idealist, sulhsever, tabiî ve muhteris, kendilerinden emindirler. Yay Burcunda doğanların karakterlerindeki ikilik onları tahlil edilmesi ve anlaşılması güç hale getirir. Kendi değerlerinin iyice farkındadırlar. Aynı zamanda hem iyimser, hem endişeli, hem açık kalbli, hem şüpheci, egoist ve cömert, cüretkâr ve ihtiyatlıdırlar. Heyecanları saridir. Emir almaktan çok, emir vermeyi severler. Süratle karar verir ve süratle harekete geçerler. Yüksek idealli, aydınlık zekâlı olurlar. Mevki ve mertebeye, adalet ve protokole, âdabı muaşerete hürmet ve riayet ederler. Hem seyahat etmeyi, hem de kendi evlerinin sulh ve sükûnetini severler.

SOSYAL DURUMLARI [illegible] layışlı, müsamahakâr, iyi ve [illegible]. Dürüstlük ve açıkkalbilikleri derhal itimat telkin eder. Patron oldukları zaman [illegible] sertliğe, ne de yumuşaklığa kaçmıyan bir otoriteyle açık, sarih emirler verirler. Diğer mesai arkadaşları ve maiyetlerindekiler onları sever, bütün dertlerini onlara [illegible]. Mesahhas görüşleri ve objektifliklari, keskin adalet duyguları onları sözü dinlenen bir öğütçü olarak kabul ettirir.

HİSSÎ DURUMLARI Aşkları derin ve ihtiraslıdır. Hisleri güneş ışığı altındaki çiçekler gibi açılmağa müsaittir. Zarif, ince, cömert, iyi kalbli bir insan olarak eşlerine gündelik hayatın tadı, tuzu olan binlerce ihtimam gösterirler. Tatlı bir söz, akşamalar, akıllıca komplimanlar, gezme teklifleri her günlük olağan işlerdendir. Çocuklarına ve eşlerine düşkündürler. Maddi, mânevi ıstırap çekmelerini önlemek için büyük gayret gösterirler.

MESLEKİ DURUMLARI At ve köpekleri severler. Veteriner olurlar. Hayvan yetişimi ile ilgilenirler. Binici, hara ve ahır sahibi olmaya heveslenirler. Büyük vahşi hayvan avına bayılırlar. Panter, fil, kaplan, aslan gibi. Ecnebilere olan sevgileri, intibak kabiliyetleri, seyahat merakları sayesinde beğenilen bir sömürgeci olurlar. Macera zevkleri ve seyahat merakları onları seyahat acentalarında, deniz nakliyat, ithalât, ihracat firmalarında çalışmağa sürükler.

Bu burçta doğmuş meşhurlar şunlardır: Cécil Rhodes, Walt Disney, Beethoven, Rudyard Kipling.

— GELECEK HAFTA Oğlak Burcunda doğanların (21 aralık - 19 ocak) durumlarını öğreneceksiniz.

Bu Senenin Fantezi Rop Ve Kokteyl Elbiselerinden Örnekler

A PIERRE BALMAIN — Beyaz dökük kumaştan, bolerosu önde «nö»le toplanmış, yakada tek drapeli sade rop.

B LANVIN CASTILLO — Beyaz üstüne kahverengi desenli ipek emprimeden şık bir takım. Yakası şal olan bu mantonun dirsekleri açıkta bırakan kolları bol takılmıştır.

C JACQUES ESTEREL — Şampanya rengi dantel ve üç kat tülden yapılmış, pensle vücuda oturan gece elbisesi.

D CHRISTIAN DIOR — Açık mavi krepten önde düz, fakat arkada «V» şeklinde açık yakanın iki kenarından inen drapelerle zenginleştirilmiş şık bir rop.

E JACQUES ESTEREL — Kalın şantugdan kol ve etek ucları kupür dantelle süslü bir tayyör-etek.

F JACQUES ESTEREL — Beyaz krepten güzel bir kokteyl takımı. Sade robun bel kısmı sentür halinde boncuk ve simli su taşlariyle işlenmiştir. Kollar kısa, yaka kapalıdır.

HİLTONDAKİ DEFİLE

Geçenlerde Hiltonda Çocuk Esirgeme Kurumu Kocamustafapaşa Çocuk Yuvası yararına bir defile tertiplenmiş ve defilede bir profesyonel ve üç amatör mankenin teşhir ettikleri bahar kıyafetleri, tayyör, rop ve kokteyl elbiseleri büyük bir alâkayla takibedilmiştir. Resimde mankenler defiledeki şık tayyörlerle.

PARİS MUHABİRİMİZ MICHELLE ROCHON BİLDİRİYOR

Hakiki incilerin parıltısı.....

Birçok taklitleri olduğu halde, yalnız CUTEX pearl tırnak cilâsında hakikî incilere has parıltı mevcuttur. Bunun sebebi, CUTEX' in hakikî incilerin kimyevî yapısına yakın bir formüle malik olmasıdır. Pearl CUTEX' in bütün renklerinde; parıltılı pembelerinden, açık mercanlarına ve parlak kırmızılarına kadar, hepsinde, bu müstesna parıldamayı vazıh şekilde farketmek mümkündür; Üstelik CUTEX' in dayanıklığı da fazladır. Şu halde unutmayınız: Tırnaklarınıza hakikî incilerin saf parıltısını temin eden cilâ yalnız Pearl CUTEX tırnak cilasıdır. Fevkalâde bir netice almak için 3, hatta 4 kat sürünüz.

CUTEX

İL - 2573 - 186

Giremediğimiz Belde:

Uyku Âlemi

«Ruh temizliğine misal aradım. Bana, uyuyan insanı gösterdiler.» KONFUÇYUS

YAZAN: Dr. ADNAN CEVAT BİRGEN

MEŞHUR Yunanlı şair Homeros uyku için «ölümün kardeşi» der. Bu benzetiş ne dereceye kadar isabetlidir bilmiyorum ama, inandığım bir şey varsa, o da rahat döşekte çekilen tatlı bir uykunun verdiği zevk ve zindeliğin hayatın hiçbir hazzı ile mukayese edilemediğidir.

Yorgun geçen günlerin akşamında, her türlü düşünce ve çırpınışlardan sıyrılmış, yeni doğan bir çocuk kadar kaygısız hislerle benliğimizi saran o altıyedi saatlik hiçlik âlemi yok mu, bunu ölüme benzetmek bence biraz egoistlik olur... Fakat yukarıdaki şaire birdenbire kızmıyalım. Belki de o, faal hayatındaki akışa ket vurduğu için bu fizyolojik hâdiseye içerlemiştir.

Ömrümüz boyunca ne kadar uyuruz, hiç hesabedip kaleme vurdunuz mu? Bakın, ne tuhaf rakamlar çıkıyor: Yetmiş yaşında, normal sıhhate sahip bir insan, hayatının 24 senesini uyumakla geçirir. Bu tam, 210 240 saat eder. Oldukça mühim bir rakam. Hele dinlenmeyi biraz fazlaca seven, istirahatine düşkün insanlarda uyku müddeti 30 yıla çıkıyor. Yani hemen hemen, tabiatın kendilerine tâyin ettiği yaşama süresinin yarısını gözleri kapalı olarak geçiriyorlar.

MEYVALARIN EN GÜZELİ

Diyeceksiniz ki: «Aman Doktor bey, biz ne yaptık! Öyleyse, şimdiye kadar nimetlerine doyamadığımız tabiat ananın bize bahşettiği tatlı saatleri uyku ile boşu boşuna heba ettik, gitti.» Hayır, üzülmekte acele etmeyin, sayın okuyucularım. Şunu bilin ki; hayatın bize hediye ettiği meyvaların en güzeli uykudur. Ona doyamıyan bir insanı dünyanın hiçbir cephesi tatmin edemez.

Tabattaki her varlık gibi insan bünyesi de dinlenmeye muhtaç. Bana 70 sene müddetle durmadan işliyebilen bir alet gösterebilir misiniz? Mademki vücudumuzdaki o muğlak ve zamanla yıpratıcı olan çalışma temposunu organlarımızın istirahati için durduramıyoruz, şu halde bu faaliyeti,. sıhhatli yaşıyabilmemiz için zaman zaman en az hadde indirmemiz lâzım. İşte bu da ancak ve ancak uyku ile olur.

UYKU NEDİR?

Dünya tıp otoriteleri, ölümün kardeşine benzetilen bu fizyolojik hâdiseyi zaman zaman incelemişler ve ortaya birbirine uymıyan teoriler koymuşlardır. Howell adlı bir bilgine göre, bizi uykuya götüren sebep, beynimizdeki kan miktarının azalmasıdır. Bu âlim diyor ki: Vücudumuzdaki hayat suyunun bünyemize dağılımını temin eden pompa sistemi — ki tıpta buna vazomotor merkez denir — günün belli saatlerinde yorulur. Bu anda kanı istenilen miktarda her tarafımıza sevkedemez. Sonuç olarak beynimizdeki kan akımında da bir azalma olacağından, biz bu hâdiseyi uyku ihtiyacı olarak hissederiz. Uyuyan şahıslarda tansiyonun düşmesi ve yemekten sonra kanın mide bölgesinde toplanmasından dolayı duyulan rehavet hissi bu sebeptendir.

Başka bilginlere göre, belirli saatlerde beynimizin dokusunda meydana gelen ve adına hypnotoxin denilen bir madde, uyumamıza sebeboluyor. Bunu ispat etmek için, uyku esnasında öldürdükleri bir köpeğin beyin suyunu başka bir hayvana şırınga etmişler ve görmüşler ki bu hayvancağız derhal tatlı bir uykuya dalmış.

Bunun gibi, daha bir sürü faraziyeler ortaya atılıp, devamlı klinik çalışma ve incelemelerin en son sonucu olarak tıp şuna inanmış: Beynimizin hipotalâmus denilen bölgesinde periyodik fâsılalarla bizi uyutan bir merkez vardır. Biz de irademiz dışında bu merkezin emrine tâbiiz. O, bünyemize uyuma emrini verdiği zaman, bir kuzu uysallığı ile yatağa girip kıvrılmaktan başka elimizden yapacak bir şey gelmez.

Kısaca, uykunun sebebi olarak ortaya atılan şu veya bu gibi faraziyeler bir tarafa, herkesin inandığı bir hakikat var ki; günlük işlerde yıpranan bünyemiz, biraz olsun dinlenmeye muhtaçtır. Bu da sandalyede oturarak değil, rahat bir yatağa gömülüp mışıl mışıl uyumakla olur...

Vücut faaliyetleri, uyku esnasında en az hadde düşer. Sarfedilen oksijen miktarı azalmıştır. Teneffüs yavaşlar. Tansiyon normalin 3-4 derece aşağısına iner. Vefakâr kalbimizin ancak uyku esnasında dinlendiğini, nabzımızın yavaşlamasından anlıyoruz. Bu zamanda âdeta rölântide çalışan bir otomobilin motoruna benzeriz. Benzin sarfiyatı, bünyemizin enerji ihtiyacı gibi en düşük seviyeye ayarlanmıştır.

Şu halde, hayatımızın aksaksız idamesi için gereği kadar uyumamız icabediyor. Erişkin insanların günlük uyku ihtiyacı 7-9 saattir. Yaşlılara 5-7 saat yetiyor. Fakat çocukların en az 12 saat uyumaları lâzımdır. Yeni doğan bebeklere dikkat ederseniz, 18-20 saat uyurlar. Zira gıda kadar uykunun da bünye gelişiminde rolü vardır. Normal sıhhate sahip gönüllü şahısların üzerinde yapılan tecrübeler göstermiştir ki insan bünyesi en fazla 312 saat uykusuzluğa tahammül edebiliyor. Gene hastalığı olmıyan kimseleri, ilâç kullanmaksızın taş çatlasa 30 saatten fazla uyutamıyoruz.

TARİHTE UYKU

Uyku bahsinde biraz da tarih sayfalarını karıştıralım. Tembelliği ile meşhur Fransız Kıralı XII. Louis, keyfi istediği an uyuyabilmesi için Parlâmento toplantılarının çoğunu yatak salonunda yapar ve imza icabettiği zaman Nazırı, uyuyan Kıralı rahatsız etmeksizin, parmağını tutar, yavaşça kâğıtların altına basarmış.

Mısırdaki meşhur ehramların yapılışında, zamanın firavunu, çalıştırdığı esirleri uyanık tutarak daha fazla randıman alabilmesi için, zavallıların kulaklarına çıngıraklı küpeler astırırmış.

Napoléon'a meşhur Moskova Seferinde niçin yenildiğini sormuşlar. «Beni onlar değil, askerlerimin uykusu yendi» demiş.

Bütün din kitapları, uykunun insanları Tanrıya yaklaştırdığını söyler. Öyle ya, Dünyadaki kin, nefret ve garezlerin dindiği, günah fiillerinin işlenemediği yegâne belde, uyku diyarı değil midir?

Bu kadar lüzumlu bir fizyolojik hâdiseyi bazı zamanlar elimizde olmıyan sebeplerle tatbik edemeyiz. Uykusuz geçen gecelerin sabahında, her günkü hayatta sarfetmek zorunda kaldığımız enerjiden mahrum, vücut ve âsapça bitkin vaziyette kalkmanın ne kadar zor olduğu hepimizce malûmdur. Şu halde bizi yıpratıp, uykumuzu tedirgin eden hâdiseler nelerdir? Bunları öğrenip giderici çarelerini araştıralım.

NORMAL UYKU ŞARTTIR

Uykuyu bozan âmillerin başında ruhi ve asabi faktörler gelir. Zihnimizi yoran fikrî çalışmalar, üzüntü, ekonomik güçlüklerin yarattığı âni şoklar, aile geçimsizlikleri ve daha buna benzer bir sürü hâdiseler bize gece ile gündüzün arasındaki farkı unutturur. İliklerimize kadar dinlenebileceğimize kani olduğumuz tatlı bir uykuya hasret kalırız. O zaman, çoğumuzun yaptığı gibi, bizi bu güç durumdan kurtarabilecek tek çare hatırımıza gelir: Uyku hapı!... Bu akşam bir tane, ertesi akşam bir tane daha, takibeden geceler birer tane daha derken, bir de bakarız ki uyumuşuz. Uyumuşuz ama, sabahleyin kalkınca, bünyemizde normal uykunun verdiği zindelikten eser yoktur. Ağzımızda tuhaf bir burukluk ve göz kapaklarımızda zoraki uykunun sıkıcı ağırlığını hissederiz. Günlük hayatımızda lüzumlu olan zihnî melekelerimizi toparlıyabilmemiz için, insanüstü gayret sarfetmemiz icabeder. Ben ilâçla temin edilen uykuyu sarhoşların sızmasına benzetirim. Zira o gecenin sabahında ikisi de bitap uyanırlar.

UYKU NEDEN KAÇAR?

Psikologların son senelerde ortaya sürdükleri bazı tecrübeler bizlere oldukça fayda sağladı. Meselâ çoğumuzun, her hangi bir sebeple geceleri yattığımız yeri değiştirdiğimiz zaman uykumuz kaçar. Hiçbir sebebi yokken sırf alıştığımız emektar yatağımızın hasreti ile gözümüzü kırpmadan sabahı ettiğimiz evler çoktur. Bu durumda ne tavsiye ediyorlar biliyor musunuz: Kültür-fizik!... Yani hepimizin tanıdığı jimnastik hareketlerini. 15 dakika müddetle kol, bacak ve beden hareketlerinden hangilerini biliyorsanız, tatbik edeceksiniz. Ta ki vücudunuzu tatlı bir yorgunluk sarsın. Sonra mümkünse, ılık bir duş ve nihayet temiz bir yatak.

Bazı geceler hiç sebep yokken uykunuz kaçar. Bu durumda zoraki bir hırsla gözlerinizi kapayıp uyumak için ısrar etmekte mâna yoktur. Derhal kalkarak yüzünüzü serin bir su ile yıkayın. Varsa bir bardak soğuk süt veya meyva suyu için. O günkü gazete veya kitabınızdan birkaç sayfa okuyun, sanki henüz uyuyacakmışsınız gibi yatağınıza girip arka üstü yatarak 5-10 defa derin derin nefes alıp verin. Göreceksiniz ki uyku âlemi sizi yeniden kolları arasına alacaktır.

Uykuyu bozan âmillerden biri de, âşırı derecede aç veya rahatsızlık verecek kadar tok olarak yatmaktır. Dikkat edin, sıkıntı ve kâbusla bozulan uykuların çoğu, hazım fiilinin tam mânası ile bitmediği gecelere raslar. Akşam yemeğinden en geç üç saat sonra yatmalısınız.

Yatak odanızın harareti de uykunuza tesir eden faktörler arasındadır. Serin yerleri tercih edin. 15-16 derece en ideal suhunettir. Fazla miktarda kalın yorgan kullanmaktansa, iyi giyinip ince örtünmeyi deneyin, daha rahat ettiğinizi göreceksiniz.

Son senelerde, uykuya dalmakta zorluk çeken kimselere ufak bir termoforla yalnızca ayaklarını ısıtmayı tavsiye ediyorlar. Bu usulü ben kendi hastalarımda tecrübe ettim, çoğu memnun kaldı.

Şayet uykusuzluktan mustaripseniz, yukarıda saydığım bu basit tecrübeleri bünyenizde bir defa tatbik edin. Eğer bunlar da fayda vermezse, o zaman sizde tedavisi icabeden ruhi veya organik bir rahatsızlık var, demektir. Uyku ilâçları yerine bir doktora müracaat etmeniz en yerinde hareket olur. Bugün tıbbın elinde, gerilen âsabınızı teskin edebilecek ve hiçbir zaman uyku hapları kadar tehlikeli olmıyan bir sürü ilâç vardır. Doktorunuz bunların arasından bünyenize en uygununu seçecek ve sizi özlemini duyduğunuz rahat bir uykuya kavuşturacaktır.

Hepinize tatlı uyku ve güzel ruyalar, sayın okuyucularım.

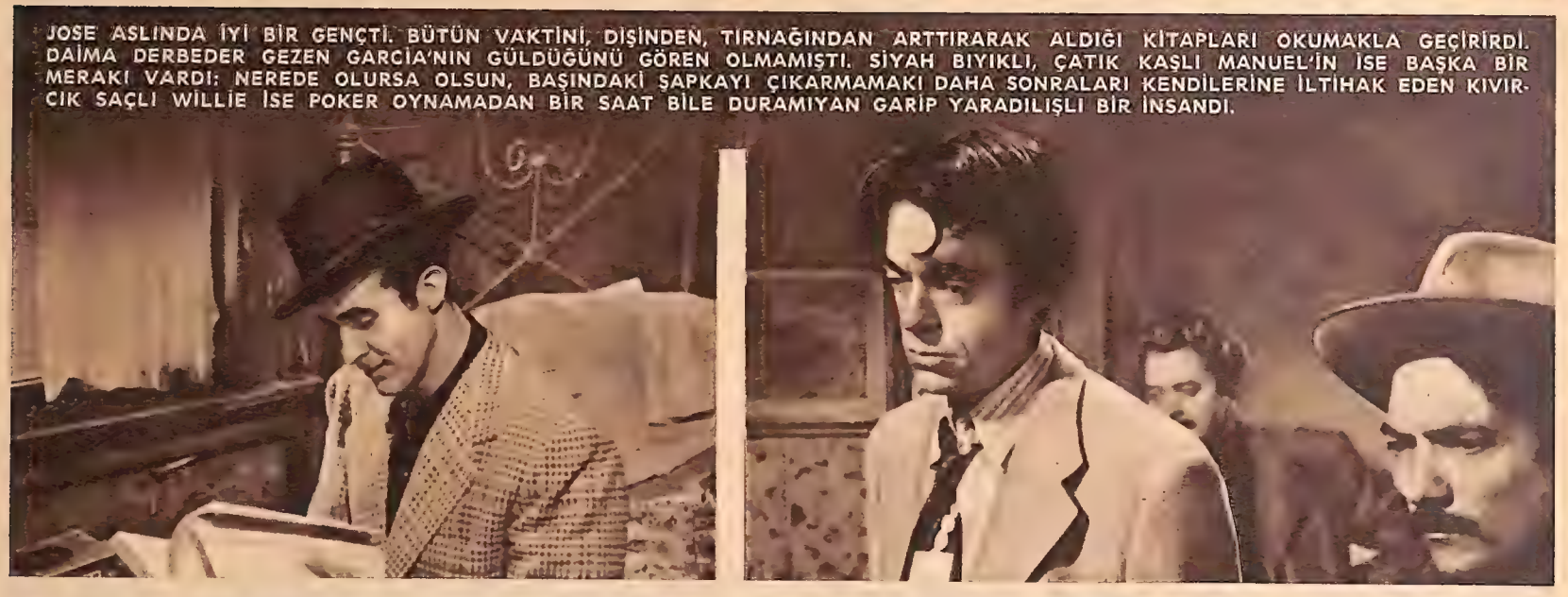
Hayat *'ın yeni filim romanı*

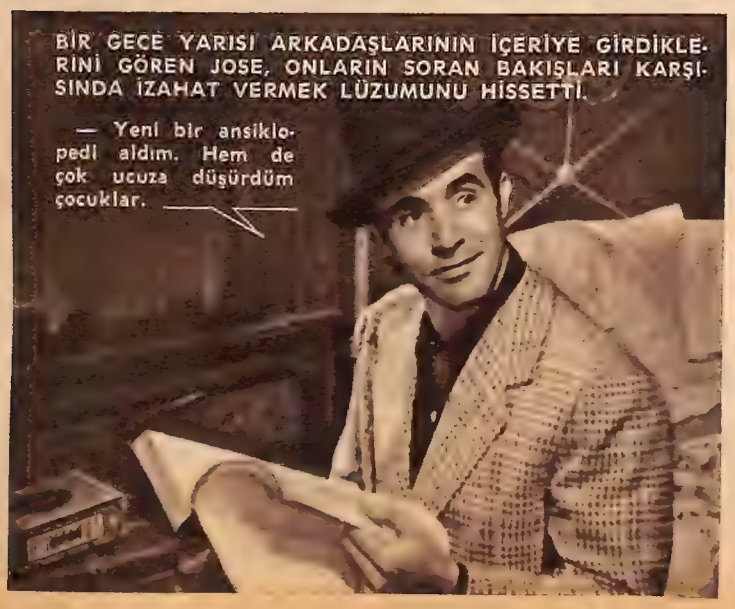
Kimse Melek Değildir

OYNIYANLAR :

Shelley Winters ★ Ricardo Montalban
Wendell Corey ★ Claire Trevor

JOSE İŞ BULUP HAYATINI KAZANMAK İÇİN MEKSİKA'DAN KALİFORNİYA'YA GELEN RAMİREZ AİLESİNİN İLK FERDİYDİ. ONUN GİDİŞİNDEN SONRA KUZENLERİNDEN GARCİA VE MANUEL DE BU ALTIN DİYARININ CAZİBESİNE KAPILMIŞLAR, KALİFORNİYA'YA DOĞRU YOLA ÇIKMAKTA TEREDDÜDETMEMİŞLERDİ. FAKAT HEPSİ DE ÇOK GEÇMEDEN KALİFORNİYA'NIN SANDIKLARI KADAR KOLAY PARA KAZANILACAK BİR YER OLMADIĞINI ANLAMIŞ BULUNUYORLARDI. İNSANIN BELLİ BİR MESLEĞİ OLMAYINCA, İŞ ARAYIP BULMASI HİÇ DE KOLAY OLMUYORDU. NEREYE BAŞVURMUŞLARSA, GERİ ÇEVRİLMİŞLERDİ. YAPACAK TEK ŞEY KALIYORDU: TARLALARDA IRGAT OLARAK ÇALIŞMAKI BUNU DA RAMİREZ AİLESİNİN FERTLERİ KOLAY KOLAY KABUL ETMİYORLARDI.





... İşte bugün gelen bir mektuptan bu isteğimin yerine getirildiğini haber aldım. Oku şunu Garcia...

BÖYLE DİYEREK CEBİNDEN DÖRDE KATLANMIŞ BİR KÂĞIT ÇIKARTIP GARCİA'YA UZATTI.

"Amerika Birleşik Devletleri vatandaşlığına girmeniz kurulumuzca uygun görülmüş ve bu talebiniz kabul edilmiştir."

JOSE O ANDA HİÇ ŞÜPHE YOK, DÜNYANIN EN MESUT İNSANIYDI. BÜTÜN DÜNYAYI ONA VERSELER, BU KADAR SEVİNEMEZDİ. BAŞKANIN BİZZAT EL YAZISİYLE YAZDIĞI BU MEKTUBU ALMAK JOSE'Yİ ŞAŞKINLIKTAN NE YAPACAĞINI BİLEMEZ HALE GETİRMİŞTİ...

— Başkanın bizzat mektup yazdığı ilk vatandaş belki de benimdir...

... Tabii sizler böyle şeyden bir şey anlamazsınız.

— Kı... başlıyalım.

BU SEFİL OTEL ODASINDA SADECE İKİ İSKEMLE VARDI. BUNUN İÇİN MANUEL YERDEKİ ANSİKLOPEDİ CİLTLERİNİN ÜSTÜNE OTURMAK ZORUNDA KALDI.

— Kalk oradan! Kitaplarımın üstüne oturma...

— Zaten bu kitaplar yüzünden kiramızı veremiyoruz ya...

JOSE, KUZENİNİ YAKASINDAN YAKALADIĞI GİBİ KİTAPLARIN ÜSTÜNDEN KALDIRDI.

— Sana kalk oradan dedim!...

... Sizinle artık arkadaşlık etmiyeceğim.

— ...e gidiyorsun?

— Kiranızı ödeyebilmek için iş aramaya...

Film romanı : 2

(Devamı gelecek sayıda)

TINO CONTRERAS QUARTETİ

HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU

TİNO CONTRERAS TAKDİRLE KARŞILANDI

ŞEHRIMIZE gelişi gayet sessiz olan Meksikanın bir numaralı topluluklarından Tino Contreras Quartet'i burada kaldığı müddetçe her geçen gün müziğini dinleyicilerimize kabul ettirdi. Bilhassa İlham Gençer'in bir ilkokul yararına verdiği show'a gelerek menfaat gözetmeden çalışı ve memleketinin samimî havasını sahnede rahatça seyirciye verişi, halk arasında da sempatisini artırdı. Contreras aslında kentet'tir. Fakat saksofonistin bu seyahate iştirak edemeyişi, topluluğu quartet olarak tanımamıza sebebolmuştur.

İTALYANCA ŞARKILARA NE OLDU?

İTALYADAKİ müzik tenkidcileri şu günlerde büyük bir endişe içindeler. Bu endişeleri son senelerde kaliteli şarkıların bestelenmemiş olmasından ilerigeliyor. «Bu gidişle müziğimiz dünyada gördüğü ilgiyi kaybedecek» diyorlar. Tabiî buna en çok alınan kompozitörler olmuş. Onlar da kendilerini, müzik dünyasının her gün değişen akımını öne sürerek kendilerini müdafaa ediyorlar. Aurelio Fierro'ya göre, müzik anlayışı yavaş yavaş Napoliten şarkılara dönecek ve düne kadar tenkideden kritikler kendisini yeniden göklere çıkaracaklardır. Bu, çok zayıf bir ihtimal olmakla beraber, eskiye dönüşler zaten sık sık görülen olaylardandır. İşte bu sebepten, geçenlerde Roma şehrinde toplanan meşhur kompozitörler yeni bir hamle yapmak kararını almışlar. Bakalım becerebilecekler mi?

KISACA

● **ANKARADA yapılan Amatör Gruplar yarışmasını İstanbuldan Eko Grupu kazandı ve birinci seçildi.**

● **RUÇHAN ÇAMAY, yeni bir repertuvar hazırlamakla meşgul.**

● **ÖZKAN KAYMAK, Şerif Yüzbaşıoğlu topluluğu ile yazın beraber çalışacak.**

● **NEJAT CENDELİ, topluluğunu dağıtmış. Salim Ağırbaş, Yüzbaşıoğlu'na katılmış.**

● **TARGAN UNUTMAZ ve Rosemary'nin Amerikaya gitmek ihtimalinden bahsediliyor.**

● **MÜFİT KİPER ve Vasfi Uçaroğlu, Ankaradan bir solist davet etmişler. Onların da yazın Suadiyede çalışmaları bahis konusu.**

● **MORIS'İN bir tape recorder peşinde koştuğunu duyanlar, onun yeni bir atraksiyona hazırlandığını, fakat gizlediğini söylüyorlar.**

● **EROL BÜYÜKBURÇ yeni repertuvarı ile takdir toplarken, bir taraftan da, yeni besteler yapıyor.**

● **İLHAM GENÇER ve Tino Contreras'ın beraberce besteledikleri İstanbul Cha Cha Cha ilgi ile karşılandı.**

İSTANBULDA 20 ŞARKI

1.	**Sad Movies Make Me Cry**	Sue Thompson
2.	**La Noche De Mi Amore**	Lucho Gatica
3.	**Happy Birthday Sweet Sixteen**	Neil Sedaka
4.	**Midnight In Moscow**	Kenny Ball
5.	**The Young Ones**	Cliff Richard
6.	**Egoista**	Roma Capitol Quentet
7.	**Nuit Et Jour**	Hughes Aufray
8.	**Come Septembre**	Bobby Darin Ork.
9.	**First Taste Of Love**	Ben E. King
10.	**Summer Time**	Johnny And Santo
11.	**I Must Be Dreamin'**	Neil Sedaka
12.	**Benita Cha Cha Cha**	Bela Sanders
13.	**Runaround Sue**	Dion
14.	**Summer Kisses Winter Tears**	Elvis Presley
15.	**Walk On Bye**	Leroy Van Dyke
16.	**Enormity In Motion**	Simon Crum
17.	**Vicino A To**	Betty Curtis
18.	**Crying In The Rain**	Everly Brothers
19.	**Lonesome Stranger**	Chici Holliday
20.	**Trois Hommes**	Hughes Aufray

Geçen haftaki müzikli bilmecemizin cevapları

1. Neil Sedaka
2. Marty Robbins
3. El Paso
4. Angustia, Barca, Reloj ve La Noche de mi Amor
5. Saxofon
6. Presentimiento
7. Betty Curtis
8. Sad Movies Make Me Cry
9. İbrahim Solmaz Orkestrası
10. Little Lucy
11. Los Zaphiros
12. Orhan Avşar
13. Aydın Esen ve Şecaattin Tanyerli
14. Elvis Presley
15. Crying In The Rain
16. Chubby Checker
17. Tommy Sands
18. Bon Giorno Amore
19. Come Septembre
20. Shirley Bassey

MİLVA

Bu sene Stanotte Al Luna Park ile derece alan Milva hiçbir şeyin değişmiyeceği kanaatinde.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

5 nisandan 11 nisana kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Günlerinizi boş yere üzüntü ile geçirmişsiniz. Korktuğunuz şeylerin hiçbiri gerçekleşmiyecek. Talihinize hiç güvenmiyorsunuz. Ama şansınız açık, istikbaliniz aydınlık. Hiç merak etmeyiniz.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Bu hafta sonunda üç ayrı insanla temas edeceksiniz. Bunlardan birinin size fevkalâde yardımı ve iyiliği dokunabilir. Hangisi olduğunu görüp anlıyacaksınız. Fakat biraz dikkatli olunuz.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Kalbinizdeki insan sizi şu sıralarda epeyce üzecek. Bunu biraz da hakettiniz. Yalnız kendinizi düşünmeyiniz. Başkalarının hislerine de hürmet etmeyi öğrenmelisiniz. Ona yakınlık gösterin.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Sağlık durumunuzda sizi korkutacak hiçbir şey yok. Keyfinize bakın. Evhamlanmayın. Sıhhatiniz yerinde. Şansınız açık. Uzun bir ömrünüz var. Bütün bunlar herkeste hayli gıpta uyandırıyor.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Yıldızınız size biraz daha hareket tavsiye ediyor. Yıllardır iş hayatınızda hiçbir gelişme olmuyor. Bunda sizin de kabahatiniz çok. Daha cesur, daha atılgan ve daha çalışkan olmalısınız.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Yeni bir hevese kapılmışsınız. İşlerinize engel olmamak şartiyle bu hevesiniz size maddi menfaat sağlıyabilir. Ama gayretiniz pek geçici olmasın. Tabiî biraz da iradenizi kullanmalısınız.

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Bir haber bekliyorsunuz. Bu haber istediğiniz gibi çıkmıyacak. Ama ara yerde bir başka insana raslıyacaksınız. İşinizi düzeltecek olan insan asıl budur. Onu hiç elinizden kaçırmamaya bakınız.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Kova Burcuna bağlı birisiyle beraber bir toplulukta bulunacaksınız. Toplulukta o insana fazla kıymet veriyorlar. Ona sokulmağa ve onunla anlaşmağa çalışırsanız, muhakkak kârlı çıkarsınız.

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Havai şeyiere olan merakınız yüzünden, şimdiye kadar elinize geçen bütün imkânlar heba olmuş. Kendinizi toplayın. Hiç paranız yokmuş gibi hareket edin, yoksa sonra sıkıntıya düşeceksiniz.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Sizi çok seven bir insan var. Siz bu sevginin farkında değilsiniz. O insanın size olan ilgisi tahmininizden çok daha kuvvetli. Siz şaka ediyorsunuz ama, o çok ciddî. Onu kırmamalısınız.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Kendinizi başkalariyle mukayese etmekten vazgeçin. Siz, sizsiniz. Niçin başkalarına benziyeceksiniz? Sizi seven, istiyen bu halinizle istemeli. Hem bu şahsiyet size çok da yakışıyor.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Koç Burcundan bir yakınınız var. Ondan bir hediye alacaksınız. Ayrıca kısa bir zaman sonra, elinize toplu bir para geçmek ihtimali var. Çok değil, biraz daha beklemeniz lâzım geliyor.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Gültekin Zarplı
BALIKESİR

Güler ve Gönül Taş kardeşler — İSTANBUL

Korhan Demirel
İSTANBUL

Aysel Aktan
GEBZE

Şevket Yüksel
İSTANBUL

A. Çiçek Onat
ELÂZIĞ

Kadri Doğruer
İSTANBUL

Mine Yenigün
ANKARA

Şerife Ecim
İSTANBUL

Reyyam Bağıbek
İSTANBUL

Müge Erel
ZONGULDAK

Seyma İnançer
BURSA

1961'in Güzel Çocukları

Armağanlarını Aldılar

DİLEK TÜRE

«1961'in Güzel Çocukları» müsabakası sonuçlanmış bulunuyor. Okuyucularımızın büyük ilgi gösterdiği bu müsabakanın birincisi Dilek Türe'yi sizlere tanıtmak için Kuzguncuk'taki evinde ziyaret ettik. İlk görünüşte bize, mavi gözlü bir taşbebek intibaını verdi. Öylesine güzel, sevimli bir küçük hanım.

Dilek daha 7 yaşında. Kuzguncuk İlkokulunun birinci sınıfına gidiyor. Çalışkan, terbiyeli ve zarif; üstelik, karnesinde bütün derslerinden pek iyi almış.

Bu şirin yavrucak, annesiyle beraber, askerî fabrikalardan emekli olan dedesinin yanında kalıyor. Bütün isteği, okuyup, iyi bir eczacı olmak.

Yandaki iki fotoğrafta Dilek Türe, bir sabah, okuluna giderken, evinin kapısı önünde, anneannesi ve annesi tarafından uğurlanırken; diğerinde ise, Yapı ve Kredi Bankası'nın Çemberlitaş şubesinden, mecmuamız adına birinciye vadedilen 2500 liralık İkramiyeli Aile Cüzdanı'nı alırken görülmektedir.

DEMET İYKAR Aynı müsabakada 5. gelen Demet İykar'ı yukarıda görüyorsunuz. Bu sevimli kızımız, yukarıdaki resimde Yapı ve Kredi Bankası Denizli Şubesinden İkramiyeli Aile Cüzdanını alırken görülüyor.

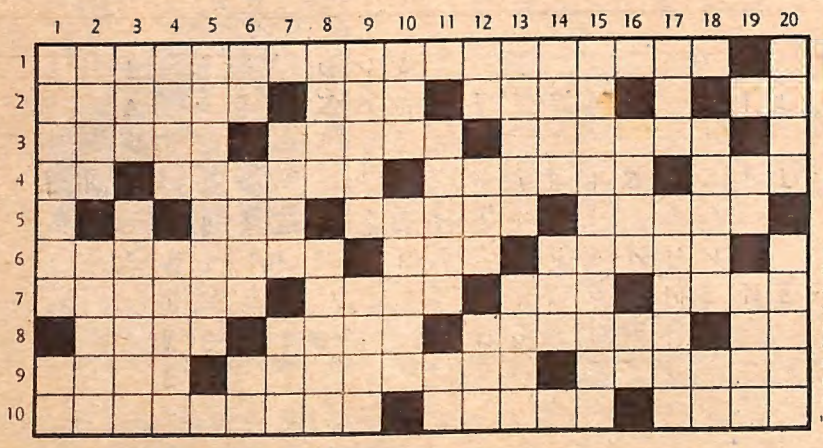
YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

OTAĞ: İlhan Berk'in şiirleri. Gergedan Yayınları, İstanbul. 32 sayfa, 250 Kr.

ZAVALLI NECDET: Roman. Yazan: Saffet Nezihi, Altıncı baskı. İnkılâp Kitabevi, İstanbul. 160 sayfa, 5 Lira.

VARLIK YILLIĞI: 1962 hikâyeler, şiirler, biyoğrafiler. Varlık Yayınları, İstanbul. 608 sayfa, 8 Lira.

KANARYA: Nasıl bakılır ve hastalıkları. Yazan: Cafer Fahri Dikmen. İnkılâp Kitabevi, İstanbul. 88 sayfa, 250 Kr.



BİLMECE

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	E	D	E	B	İ	Y	A	T	I	C	E	D	İ	D	E	■	A	H	İ	T
2	Z	Ü	R	A	F	A	■	A	R	A	S	■	T	İ	C	A	R	E	T	■
3	İ	Y	İ	■	M	A	L	A	L	A	N	■	S	İ	N	E	K	■	L	B
4	Y	E	K	■	K	A	L	E	■	A	R	A	B	A	■	A	M	A	D	E
5	E	K	■	S	A	N	■	B	E	N	■	K	A	R	I	D	E	S	■	Y
6	T	■	F	İ	T	■	C	E	M	■	D	R	■	S	E	L	■	K	■	■
7	E	Z	A	N	■	L	A	■	A	S	İ	L	■	K	A	M	A	R	O	T
8	D	İ	R	E	K	■	M	A	N	T	I	■	V	E	L	A	■	İ	H	A	L	E
9	E	L	A	■	E	M	İ	N	E	■	A	V	İ	Z	E	■	A	Z	A	P
10	N	E	Ş	E	L	İ	■	A	T	İ	N	A	■	A	V	■	T	A	N	E

SOLDAN SAĞA: 1: Çanakkale Savaşlarının geçtiği kara parçası. 2: Tutsaklık — Fiyatlara veya maaşlara yapılan ekleme — Gökyüzü — Vilâyet. 3: Son, bitim — Büyük daire veya konak hademesi — Yiyeceklerin hepsine birden verilen ad. 4: Asker — Bir kadın ismi — Tahlil — Çıngırak. 5: Ağacın kolu — Tanık — Gemilerin barındığı körfez. 6: Sonsuzluk — Nebati iplik — Sıtmayı defeden bir ilâç. 7: Bucağın eski adı — Bölünemiyen anlamına gelen aritmetik terimi — At yavrusu — Büyükanne. 8: Hisar — Sinirli ve kavgacı — Çocukların oynadıkları bir oyun — Şikâr. 9: Müslümanların hacca gittikleri şehir — Cüzi parçalar halinde — Tarihe geçmiş Anadolu âsilerine verilen isim. 10: Çok süt veren hayvanın barınağı — Kalûbelâdan beri — İplik haline getirilip kumaş yapılan koza mahsulü.

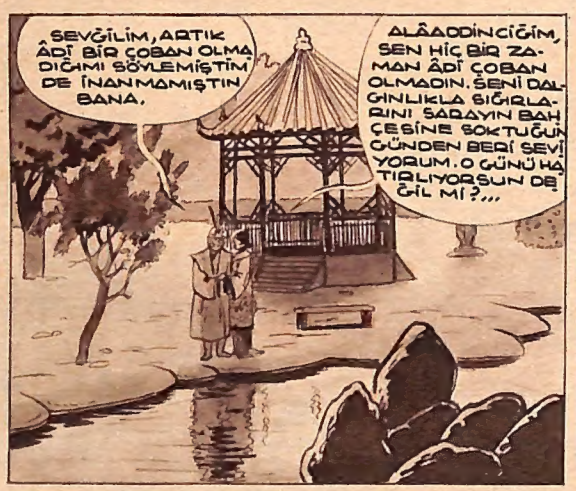
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Seyyare — Bağlantı takısı. 2: İz — Vekil. 3: Yanardağının püskürttüğü akıntı — Hazreti Muhammedi görmüş olanlar. 4: Komşu bir memleket — İstek. 5: Şehir işlerine bakan müessese. 6: Yer bitkisi — Alaturkada bir makam — Ünlem. 7: Eski ölçülerden — En kuvvetli dişlerden. 8: Irak — Bir millet. 9: Usulca — Bir renk. 10: Kör — İlgi. 11: Deniz veya nehir kıyısı — Son harfin okunuşu. 12: Sahip — İzmirin ilcelerinden — Kümes hayvanlarından biri. 13: Aleni satış — Kaide, usul (Türkçe). 14: İstekler — Kışın yağar. 15: İç hastalıklarına bakan hekim. 16: Müsaade — İkinci harfin okunuşu. 17: Kış bahçesi — Kıymetli küçük taşlarla süslü olan. 18: Saat terimi — Tersi ayak. 19: Hayvan yuvası — Feryat. 20: Sakat — Kolaylıkla ve çabuk hareket eden yaratık.

BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

Alâaddîn'în Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

15



(Devamı gelecek sayıda)

D Vitaminli BLENDAX kremi cildinizin en iyi gıdasıdır

Ellerinizi yumuşatır ve beyazlatır

Cildinizi besler, yumuşatır ve canlandırır.

Yavrularımızın cildini soğuktan korur.

Traştan sonra cildinizi bıçağın tahrişinden korur

D vitaminli BLENDAX kremi cildinizin bakımı için elzem olan besleyici unsurları ihtiva eder. Yazın güneşi ve sıcaklığı, kışın soğuk ve rüzgârı cildinizi kurutur, çatlatır ve yüzünüzde kırışıkların peyda olmasına yol açar. Cildinizin tahribini önlemek için, sabah ve akşam yüzünüze, boynunuza, omuz, kol ve ellerinize BLENDAX kremini sürünüz.. Kısa bir zamanda cild kırışıklarının, tahrişlerinin, kırmızılıklarının hatta çillerin tamamen kaybolduğunu hayretle müşahede edeceksiniz.

Blendax

IL - 2603 - 187